¿UD. ESTÁ PRESIONANDO A LOS POSIBLES CANDIDATOS DEL PJ PARA QUE RENUNCIEN?
NO... YO SÓLO HAGO QUE SE CUMPLA EL RECLAMO DEL PUEBLO
¿CUÁL?
"QUE SE VAYAN TODOS"
PAZ - RUDY





PLACER La luna de miel

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 15 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4903
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8

HOMBRES DE ROJO II

Gallego dice que el Rojo puede ser campeón

Como de ciencia ficción

Suplemento Líbero

FICCION

"La amistad de Carlos Menem con funcionarios de Estados Unidos es una ficción. Probablemente va a insistir en sus supuestos vínculos internacionales, pero no son reales. En general, la percepción que tienen de él es muy negativa, se lo responsabiliza de las políticas que llevaron a aumentar el déficit fiscal en Argentina y especialmente por su intento de buscar una tercera reelección en 1999. En el fondo, la plataforma de Menem se basa en la dolarización y eso tampoco se ve como una panacea. Hay un mito de que Washington quisiera que todos los países se dolaricen. La verdad es que el país que se dolarice va a recibir muy poca ayuda."

(Arturo Valenzuela, politólogo chileno que fue un importante asesor de la Casa Blanca durante la gestión de Bill Clinton, al diario La Tercera, *de Santiago.)*

Un ultraderechista abrió fuego contra el presidente de Francia

Disparen contra Chirac

Página/19

5 ¿Qué está pasando?, *por Raúl Kollmann*

Profanaron 150 tumbas en el cementerio islámico de La Tablada

Páginas/16/17

28 Una buena, *por Sandra Russo*

POLICIA

EXCLUSIVO

Gracias a los juicios por la verdad, actualmente en desarrollo, sobrevivientes de la dictadura identificaron a otros 14 represores entre los policías bonaerenses. Se suman al comisario Mijín, que supervisó la masacre de Avellaneda. Le reclaman al Gobierno que los eche si siguen en actividad Páginas/2/3

ASESINOS POR NATURALEZA

- *Página/12 había identificado a Mijín entre los responsables de la represión en Avellaneda y Cafiero aseguró que lo echaría.*
- *La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos exige que se los juzgue por los crímenes cometidos durante la dictadura.*
- *En los casos en que los represores ya estén retirados, reclaman que se les quite su condición policial.*

Pablo Piovano

Macri se bajó de la candidatura a presidente

Se quedó en el túnel

Página/5

Carrió le contestó a Reutemann

"El me confesó que le teme a Menem"

Página/4

LA LISTA DE LOS REPRESORES

Los mejores alumnos de Camps

Además de Miaría Migan, el comisario inspector que supervisó la masacre de Avellaneda y formó parte de la patota del Destacamento Arana, un campo de concentración de la dictadura, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos detectó que al momento del Juicio de la Verdad de La Plata los que figuran aquí eran los represores en actividad. Cuando hay iniciales, se trata de los testigos que aportaron los indicios más reveladores.

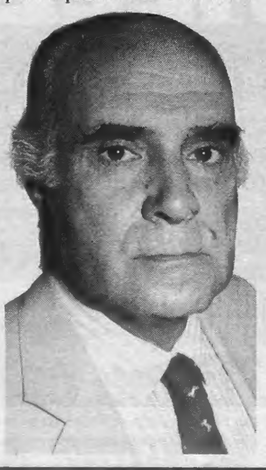
Arias, Evangelista Ricardo. Agente en la Comisaría 5ª de La Plata desde agosto de 1975 hasta junio 1976. Luego prestó servicios en la Jefatura de Policía hasta 1979. Actualmente en actividad en la Comisaría de Verónica, Punta Indio. En su declaración ante la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata dijo que no vio ninguna anomalía.

Bordalonga, Carlos Emilio. DNI 7.848.450, nacido el 15/8/49 en Olavarría, domiciliado en Avellaneda entre Mármol y Bromberg, Ensenada. Agente. Se desempeñó en el Destacamento de Arana durante 1976. Actualmente y desde hace 16 años presta servicios en la Escuela Juan Vucetich con jerarquía de Suboficial Principal.
Según su testimonio ante la Cámara Federal de La Plata iba a buscar comida para detenidos políticos al cuartel de Bomberos o Infantería. Reconoce que había personas con los ojos vendados y que eran introducidos al Destacamento de Arana por la parte trasera.

De Lío, Ricardo Miguel. Agente en la Comisaría 5ª desde el 10 de septiembre de 1976 hasta 1999, LE: 8 346 322, domiciliado en 21 N° 2440, La Plata. Actualmente Sargento Ayudante en Brandsen. En su declaración ante la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata reconoció que limpiaba el patio de la Comisaría. Los calabozos cuyas puertas estaban tapadas con chapas, los limpiaba el Cabo de Guardia. El área restringida era manejada por gente que parecían militares. Identifica al policía Gauna como "El Correntino". Le hacen un sumario por alcohólico. En función de su cargo es cómplice de apropiación de menores (Abdala, Gatica, Fossatti y Baratti de la Cuadra de los cuales fueron restituidos, muchos años después, Gatica y Abdala), privación ilegal de la libertad y torturas de 113 personas, y desaparición de 65 personas. De ellas recuperaron su libertad 37. De 9 no se conoce su destino.

Ferreyro, Miguel Angel. LE 5.190.931, nacido el 25/05/41 en La Plata, hijo de Andrés Ferreyro y Antonia Palmira Tortora, domiciliado en calle 25 esquina 10 de City Bell. Desde 10/6/75 hasta el 4/3/77 se desempeñó en la Brigada de Investigaciones de Lanús con asiento en Avellaneda, CCD conocido como "El Infierno", como Cabo y como cabo primero. En esa fecha es trasladado a la Brigada de Tigre. El 22/12/76 es condecorado con la orden de San Miguel de Arcángel por acto destacado del servicio. Al momento de declarar en el Juicio de la Verdad era empleado en el Ministerio de Seguridad con la jerarquía de Suboficial Mayor. Durante su testimonio ante la Cámara Federal de La Plata fue reconocido y acusado por la sobreviviente DG como uno de los guardias de "El Infierno" que la sometió a ultrajes contra el pudor. Está procesado por ese delito.

Jaime, Mario Alberto. Oficial Ayudante de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Integró la Dirección de Investigaciones de noviembre de 1976 a marzo de 1977 y de marzo de 1977 a diciembre de 1980, integró la Brigada de Investigaciones de La Plata. Desempeñó funciones en la Comisaría 5ª desde 1975 hasta los primeros días de enero de 1977. Cargo actual: Comisario de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. DNI: 7.618.690, domiciliado en 197 entre 39 y 40, Lisandro Olmos, Buenos Aires. Nacido en Ensenada el 26 de mayo de 1949, hijo de Natalio Jaime y de Sara Amelia Díaz de Jaime. Según su propio testimonio ante la Cámara Federal de La Plata, desde 1975 hasta los primeros días de 1977 se desempeñó en la Comisaría 5ª de La Plata y posteriormente fue destinado en comisión a la Jefatura de la Policía. Reconoce que en la Comisaría 5ª había un área restringida donde había detenidos, alega que el personal de la Comisaría no tenía acceso a dicha área. La comida la traían del Regimiento 7 de La Plata, luego se contradice admitiendo que el personal de la Comisaría la traía de Bomberos o de San Juan de Dios. En razón de su cargo es responsable de delitos en la Comisaría 5ª y en Arana. En la comisaría, apropiación de Menores (Abdala, Gatica, Fossatti y Baratti de la Cuadra de los cuales fueron restituidos muchos años después, Gatica y Abdala), privación ilegítima de la libertad y torturas de 112 personas entre las cuales una era menor (Santucho) y desaparición de 67 personas, nueve de ellas sin destino conocido hasta hoy. Como oficial de servicio en Arana, Jaime estaba a cargo de los prisioneros. Fue visto y acusado por tres personas. Debe ser investigado por la privación ilegítima de la libertad y torturas de 95 personas y la desaparición de 37 personas.



Larraude, Rodolfo Víctor. Se desempeña en la Comisaría 5ª desde 1975 hasta la actualidad. DNI 12.476.038, domiciliado en 84 entre 131 y 132, La Plata. Según su propio testimonio ante la Cámara Federal de La Plata supo que había detenidos ilegales pero tenían el acceso restringido. Habían sacado los picaportes a las puertas. A su padre, Rodolfo Martiniano Larraude, hoy fallecido y que trabajó en la Comisaría 5ª desde 1955 hasta 1981, le decían "El Colorado". Identifica al policía Segovia como "El Chaqueño". Vio varias veces al general Camps en la Comisaría 5ª En función de su cargo es cómplice de apropiación de menores, privación ilegal de la libertad y torturas de 113 personas y desaparición de 67 personas.

Luise, José Luis. Agente, se desempeñó en la Comisaría 5ª desde marzo de 1976 hasta los primeros meses de 1977. DNI 10.096.713, domiciliado en 7 N° 2016, La Plata. Actualmente presta servicios en el Ministerio de Seguridad y Justicia. Según su propio testimonio ante la Cámara Federal de La Plata no supo que hubiera detenidos ilegales. Sólo el oficial de servicio y el cabo de guardia tenían acceso a los calabozos. No vio fuerzas militares dentro de la Comisaría. En su versión la comida la traían de Bomberos y el cabo de guardia era el encargado de dársela a los detenidos. Dice no haber escuchado gritos. También es cómplice de apropiación de menores, privación ilegítima de la libertad, torturas y desapariciones.

Millar, Juan Alberto. Oficial ayudante, se desempeñó en la Comisaría 5ª desde 1976 hasta 1977. DNI 11.894.276, domiciliado en 8 y 45 N° 2623, Quilmes, Buenos Aires. Nacido en Chaco. Actualmente Comisario Inspector empleado en el Ministerio de Seguridad. Según su propio testimonio ante la Cámara Federal de La Plata cumplía funciones de oficial de servicio. Sabía que había detenidos ilegales en la parte posterior de la Comisaría que estaba tomada por el Ejército y a la cual el personal policial tenía el acceso prohibido. A los detenidos les daba la comida el Ejército. Comparte las responsabilidades ya mencionadas para los casos anteriores.

Muñoz, Raúl Pedro. Agente, se desempeñó en la Comisaría 5ª entre 1975 y 1982, DNI 12.476.371, domiciliado en 68 N° 2230, La Plata. Actualmente es suboficial principal en actividad. Según su propio testimonio ante la Cámara Federal de La Plata, no había detenidos ilegales. No vio encapuchados ni escuchó gritos ni percibió movimientos irregulares. Sólo se podía llegar hasta una puerta que daba al fondo. Dijo que los vidrios de las ventanas que daban al patio estaban pintados. Declaró que solamente podía pasar al patio con permiso, y siempre y cuando fuera a la peluquería. Es cómplice de apropiación de menores, privación ilegítima de la libertad, torturas y desaparición de personas.

Pece, Rubén Roberto. Argentino. DNI 11.606.138, nacido en La Plata el 05/04/55, domiciliado en calle 64 N° 2161 de Los hornos. Prestó servicios en Criminalística, Policía Científica (Provincia de Buenos Aires) entre 1976 y 1980, como perito fotógrafo. Actualmente subcomisario administrativo.

Percuoco, Mario Francisco. D.N.I. N° 5.195.791, nacido el 10/8/42 en Corrientes, domiciliado en calle 159 bis N° 582, La Plata. Desde 1976 hasta 1981 se desempeñó en la Comisaría Novena de La Plata. Actualmente en actividad, presta servicios en el Ministerio de Justicia y Seguridad.
Su nombre y número de documento figuran en las Actas de Defunción de 10 personas como aportante de las fichas dactilares y denunciante de sus muertes ocurridas el 28/10/76 en 115 y Avenida Pereira Iraola de La Plata por herida de bala en la cabeza. Actúa también como declarante del asesinato de otra persona por destrucción de masa encefálica por proyectil de arma de fuego, el día 18/12/76 en la calle 67 entre 14 y 1522 de La Plata. Fecha del Acta: 22/12/76.

Rodas, Juan Ramón. Paraguayo, naturalizado argentino. DNI 11.409.174, domiciliado en calle 312 entre 369 y 370 de Ranelagh. Integró la Comisaría 5ª de La Plata desde 1977 hasta hoy. En razón de su cargo es cómplice de apropiación de menores, privación ilegítima de la libertad, torturas y desapariciones.

Romero, Héctor Darío. Argentino. Agente, radioperador. Se desempeñó en la Comisaría 5ª desde 1976 hasta 1978. Custodio del general Camps. DNI: 10.815.456. Domiciliado en calle 65 N° 2211, La Plata. Suboficial principal en actividad al momento de declarar. Según su propio testimonio ante la Cámara Federal de La Plata, no vio detenidos ilegales Identifica a Ojeda como "El Correntino" y a Larraude padre como "El Colorado". En razón de su cargo es responsable de los mismos delitos que los anteriores.

Tejerina, Jorge Luis. Oficial Ayudante en la Comisaría 5ª durante 1977. DNI: 12 197 555, nacido el 20/11/58, domiciliado en Calle 24 N° 639, La Plata. Actualmente es Comisario Inspector.
Ante la Cámara Federal de La Plata niega haber visto detenidos ilegales, aunque admite que había un Area Restringida. En razón de su cargo debe ser investigado, según la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, por los mismos delitos de apropiación de menores, privación ilegítima de la libertad, torturas y desaparición de personas.

EXCLUSIVO:

Una

El asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, el copamiento de Avellaneda y la cacería de manifestantes con balas de plomo revelaron la responsabilidad del comisario inspector Mario Mijín, entonces número dos de la Departamental Lomas de Zamora, que supervisó el plan criminal. Pero Mijín no está solo: una investigación de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos revela que un grupo importante de la patota policial de Camps jamás fue separado. O sigue en actividad, o está en retiro con funciones policiales. Y en ningún caso fue juzgada.

Bernardino Avila





Calvo y González Vivero.
De la Asociación de Ex Detenidos.

LOS REPRESORES DE LA DICTADURA QUE LA DEMOCRACIA NUNCA DEPURO

perfecta máquina de matar

Por Martín Granovsky

La Policía Bonaerense no los necesita a ellos para ser la maldita policía. Le basta con los méritos de los últimos años. Pero ellos son el hilo que representa la continuidad jamás cortada del todo entre la policía de Ramón Camps y la que el 26 de junio mató a dos piqueteros en la Estación Avellaneda. Tras un prolijo análisis de las declaraciones de ex represores en el juicio de la verdad de La Plata, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos extrajo un puñado de nombres (ver página 2). Todos habían participado de campos de concentración en tiempos de la dictadura. Todos estaban en actividad al momento de declarar ante la Justicia. *Página/12* ya reveló que uno de ellos, Mario Mijín, fue el jefe de Alfredo Franchiotti en la matanza de Avellaneda. Pero Mijín no está solo.

Cuando asumió como ministro de Seguridad de Felipe Solá, Juan Pablo Cafiero prometió que revisaría legajo por legajo de la Bonaerense. De cualquier forma Adriana Calvo y Mónica González Vivero, de la Asociación, o sea víctimas directas de la represión de la última dictadura, explicaron a este diario que su trabajo es muy anterior a la promesa de Cafiero y no

Truco: ***"Quedó claro que muchos seguían revistando como personal policial, incluso en retiro, y trabajaban en dependencias en funciones administrativas".***

está determinado por ella. Ya elaboraron una investigación sobre la Escuela de Mecánica de la Armada que resultó útil al juez español Baltasar Garzón para el juicio en España. Su documento sobre la represión en la provincia está centrado en tres campos de concentración y se basa en la recolección de elementos concretos: nombres, situaciones, listas de secuestrados, ubicaciones, identificación de represores, fechas, métodos.

El Juicio de la Verdad que se desarrolla en la Cámara Federal de La Plata desde 1998 y aún no terminó, les sirvió para reunir aún más información.

–Cada vez que declaraba un represor indicaba su grado y su situación de revista –dijeron Calvo y González, obsesionadas en todo momento por aportar datos precisos que, dijeron, podrían ampliar ante la Justicia.

–¿Y esa situación de revista, en actividad o en retiro, sigue vigente hoy?

–Es probable que sí en la mayoría de los casos. El ministro Cafiero podría saberlo en un minuto, y debería actuar en el minuto siguiente. Pero no nos queremos quedar en eso. Sacarlos de la situación de personal en actividad es solamente el primer paso.

–¿Cuáles serían los otros pasos?

–Quedó claro durante el juicio que muchos seguían revistando como personal policial, incluso en retiro, y trabajaban por ejemplo en dependencias de la policía en funciones administrativas, o en el propio ministerio que hoy encabeza Cafiero. El ministro debe revisar esas situaciones y terminar con ellas. Y nos parece que además nosotros, como ciudadanos, no podemos estar pagando el retiro de quienes participaron en las patotas de los campos de concentración. Deben ser destituidos de la policía. Igual, es obvio que lo más importante es que sean procesados y terminen en la cárcel. Y se puede. Hay indicios. Hay pruebas. Hay antecedentes sólidos sobre varios de los torturadores de los campos.

Calvo y González insistieron, además, en que si hay pases a disponibilidad, como se conoce en la jerga el limbo que se crea entre la pérdida de función concreta de un policía y su futuro no resuelto, haya un control estricto para que un represor no pase un tiempo de escondite y luego vuelva a la primera línea.

Es su temor, por ejemplo, en el caso de Mijín. En su edición del 2 de julio, **Página/12** reveló que el comisario inspector, entonces subjefe de la Departamental de Lomas de Zamora de la Bonaerense, había integrado la patota del destacamento Arana con Camps. En el juicio de La Plata Mijín se defendió diciendo que solo formaba parte de la guardia, pero Adriana Calvo, que estuvo en ese campo, dijo que "era un lugar muy pequeño, con tres celdas chiquitas, de un metro por uno ochenta, y una más grande, donde solo había detenidos para torturar". Ella misma contó cómo la guardia, que Mijín pretendía aséptica y ajena a cualquier cosa que ocurriera dentro del campo, sin buscar información torturaron a un secuestrado mientras los policías comían un asado, solo en busca de animación. Querían que el detenido gritara: "Me la como doblada".

El mismo día de la publicación en este diario asumía Cafiero. Y ese día, también, dijo que "alguien que trabajó en un centro clandestino de detención no puede estar en la policía ni un segundo".

–Queremos saber dónde está Mijín ahora y qué medidas tomará el ministro Cafiero para cumplir con su promesa: no estar en la policía es no estar en actividad pero tampoco quedar vinculado a la institución de ninguna manera –dijeron ayer Calvo y González Vivero.

También recomendaron examinar los antecedentes de los directivos de agencias de seguridad registradas en la provincia de Buenos Aires. Sólo como ejemplo mencionaron a Alberto Rousse, un comisario inspector retirado que podría ser acusado por privación ilegítima de la libertad, torturas y desapariciones. Controla la firma Empresa de Seguridad Avellaneda Sociedad Anónima.

Las antiguas víctimas de los campos de concentración de Camps aclararon que "sin duda los delitos reales exceden ampliamente los mencionados en nuestra investigación, y eso porque la naturaleza clandestina de la represión y las condiciones de cautiverio de las víctimas dificultan la tarea probatoria a partir de los testimonios de los sobrevivientes".

Marcelo Di Filipo



Así era el circuito de la represión

La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos elaboró el informe que se comenta en estas páginas tras revisar los testimonios del juicio a la verdad de La Plata y cotejarlos con la información recogida sobre varios campos de concentración.

◆ Comisaría Quinta de La Plata, ubicada en el predio comprendido entre la calle 24, la diagonal 74 y la calle 63 de la ciudad de La Plata.

◆ Destacamento de Arana, ubicado en la calle 640 a la altura de la calle 131, partido de Arana, provincia de Buenos Aires

◆ Pozo de Arana, que funcionó en el casco de la Estancia La Armonía, hoy demolido, y que estaba ubicado en el predio que ocupa en la actualidad el Regimiento 7 de Infantería del Ejército Argentino.

◆ La Cacha, ubicado en las calles 195 entre 47 y 52 de la localidad de Olmos, partido de La Plata, Provincia de Buenos Aires, antiguas instalaciones de "L.S. Radio Provincia" emisora radial estatal de la Provincia de Buenos Aires.

"Todos los Centros Clandestinos de Detención mencionados dependían de la Jefatura, de la Dirección de Investigaciones y de la Dirección de Seguridad de la Policía de la Provincia de Buenos Aires", dijeron Adriana Calvo y Mónica González Vivero. "Se ha podido establecer que la Comisaría Quinta de La Plata, el Destacamento y el Pozo de Arana estuvieron bajo las órdenes de un mismo grupo "COT" cuya base de operaciones funcionaba en la Brigada de Investigaciones de La Plata."

Como casi todos los prisioneros recorrían un mismo circuito, que empezaba en la Brigada de Investigaciones como centro operativo, seguía a Arana como sitio de torturas y remataba en la Comisaría 5ª como depósito de los detenidos-desaparecidos, la Asociación concluye que "aun teniendo independencia operacional, los distintos grupos represivos respondían a un esquema único, planificado desde el Gobierno".

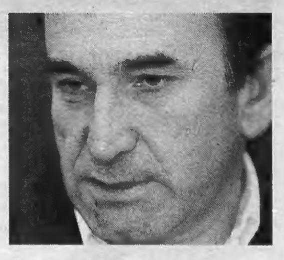
"También por eso represores comprometidos con un plan tan sistemático de eliminación de personas no pueden seguir vinculados a la policía y sin la correspondiente investigación penal", dijeron.

EL CANDIDATO DE MENEM LLAMA AL GOLPE MILITAR

Las oscuras relaciones de Patti

Por M.G.

¿"Sabe con quién colaboró antes el comisario Mario Mijín?", preguntó a este diario un ex funcionario municipal que prefirió no dar su nombre. "Con Luis Patti, cuando ya era intendente de Escobar y necesitaba bajar el índice de delitos." El ex funcionario sugirió: "Imagínese cómo lo bajó Mijín".



La información proporcionada a **Página/12** coincide con una declaración que formuló justo ayer el hombre de Carlos Menem en la provincia de Buenos Aires y candidato a gobernador por el Partido Unidad Federalista. Patti insistió ante Radio del Plata en que podría bajar la inseguridad bonaerense "en un sesenta por ciento en seis meses". Repitió que "cada vez que he tenido la responsabilidad en un distrito, he logrado el 90 y pico por ciento de seguridad".

Patti pidió poner énfasis en "la calidad y el manejo de las policías". Formado en la Bonaerense que revistó con el general Ramón Camps, el ex subcomisario advirtió que "si algunos medios de comunicación siguen informando a la población como la siguen informando, si algunos políticos siguen haciendo las payasadas y las porquerías que siguen haciendo, usted en cinco años tiene a los militares de vuelta".

Fiel, seguramente, a sus deseos más profundos, el intendente no aclaró por qué tantas payasadas y porquerías no pueden corregirse en democracia.

El casi candidato a presidente dijo que Elisa Carrió le hizo "una jugada peligrosa" al presionarlo para que acepte la caducidad de mandatos. Ella le contestó ayer con una durísima carta que revela su "miedo a Anillaco".



Elisa Carrió finalmente develó parte de la conversación mantenida con Carlos Reutemann.
"Elisa, yo nunca dije que iba a ser candidato y además está Anillaco", le dijo el Lole.

"Reutemann me confesó tres veces que le tiene miedo a Carlos Menem"

"Reutemann me confesó que le tiene miedo a Menem", sostuvo ayer Elisa Carrió. En una carta pública, la diputada del ARI reveló detalles de una conversación con el gobernador de Santa Fe previa a su dimisión de la carrera presidencial. Carrió respondió así a las acusaciones formuladas durante el fin de semana por Reutemann, quien deslizó haberse sentido chantajeado ante la exigencia de la chaqueña de pedir de manera conjunta la caducidad de todos los mandatos legislativos. "Me hizo una jugada peligrosa, peligrosísima", consideró él. Ella dijo en cambio que el mandatario le había mencionado "tres veces" su "miedo a Anillaco".

La polémica comenzó a raíz de un reportaje de Reutemann al diario rosarino *La Capital*, en el que habló de su paso al costado. Entre los motivos de su decisión incluyó el pedido de la candidata del ARI por la renovación de todos los cargos legislativos nacionales.

"En el momento en que estaba por dar a conocer mi decisión (sobre si competir o no en la interna del PJ), Carrió exigió que si no se le daba curso inmediato al 'que se vayan todos' ella no competía y empezaba a militar la abstención revolucionaria: me hizo una jugada peligrosa, peligrosísima."

Carrió le echó nafta al fuego: "En vez de intentar pacificar generó más conflicto", se quejó Reutemann. "Que mi principal adversaria haya planteado que se vayan todos los legisladores, los jueces, todo el Poder Judicial fue muy fuerte."

Ella difundió su respuesta ayer por la tarde y se refirió a dos comunicaciones, la de la carta inicial más un contacto telefónico. "La falta a la verdad y las acusaciones infundadas respecto de un supuesto chantaje me obligan a revelar los términos de la conversación al sólo efecto de defender la verdad", señaló en el texto.

"Mi pedido fue muy claro: que juntos condicionemos al Gobierno para que fijen nuevas reglas que no son otras que las pedidas por la sociedad y la Iglesia. No que renuncie."

Carrió agregó que ella no llamó a Reutemann, sino que después de enviarle una carta inicial, "fue el propio gobernador el que pidió la comunicación conmigo. Después de los saludos me dijo: 'Elisa, yo nunca dije que iba a ser candidato y además está Anillaco', término que reiteró en tres oportunidades a lo largo de la charla".

"En cuanto a la renovación de los mandatos dijo que estaba de acuerdo y que lo estaba proponiendo en Santa Fe. A lo que le respondí que si los dos exigíamos la renovación total de los mandatos a nivel nacional era posible y así lo pedía el 90 por ciento del pueblo argentino."

"Me contestó que tenía dudas de los senadores, frente a lo cual yo le expuse nuestro proyecto de ley. El me contestó que tendrían que irse todos, 'también los jueces' y me dijo 'perdé cuidado que ninguno de ellos va a dejar de comer porque se vayan'."

"Frente al miedo a 'Anillaco', le dije que ya sabía que iba a suceder, que alguien lo debía enfrentar y que si las condiciones no estaban dadas nosotros podríamos ir por la abstención intransigente, posición pública de la suscripta desde mucho tiempo antesde la carta a Reutemann. Cuando corté el teléfono comenté 'es tanto el miedo a Menem que creo no va a aceptar'."

Carrió sostuvo también que se había decidido a hablar "ante las contradicciones y retrocesos del gobernador frente al tema de la caducidad. Sus declaraciones en relación al temor de la interna sucia –concluyó– confirman lo afirmado anteriormente. No hubiera querido jamás revelar los términos de la conversación, pero la acusación infame me obliga a contar la verdad".

PARA ANIBAL IBARRA, SERIA EL "ULTISIMO RECURSO"

En contra del abstencionismo

"En principio, no soy partidario de la abstención, creo que esa medida debe ser el ultísimo recurso a utilizar porque hoy la prioridad es construir un espacio político capaz de gobernar." Decidido a competir por la reelección como jefe de gobierno porteño, y a la espera de definir su relación con el ARI y Néstor Kirchner, Aníbal Ibarra se declaró ayer en contra de la postura abstencionista que viene sugiriendo la diputada Elisa Carrió.

El jueves, Ibarra, Kirchner y Carrió realizaron una conferencia de prensa para presentar un documento de apoyo a la caducidad de todos los mandatos legislativos y, a pesar de que ellos lo negaron, la reunión se pareció al comienzo de una nueva coalición política. Siguiendo esa perspectiva, una encuesta realizada por Analogías –y publicada ayer por **Página/12**– destacó que en el caso de una alianza con el ARI, Ibarra ganaría las próximas elecciones para jefe de gobierno con el 21 por ciento de los votos. El segundo lugar según el sondeo lo ocuparía Daniel Scioli, con el 14 por ciento; luego seguiría Gustavo Beliz, con el 9; y Patricia Walsh, con el 5 por ciento.

Con este panorama, durante la semana pasada el líder del Frente Grande se ha mostrado opuesto a la posibilidad de la abstención planteada por Elisa Carrió. El jueves, Ibarra declaró que "o se sale a jugar el partido y jugamos entre todos, con vocación de poder, o también seremos de alguna forma responsables". También advirtió sobre los peligros de un eventual retorno del menemismo al poder, y sostuvo que las próximas elecciones marcarán una dicotomía entre "una Argentina muy dura por delante o una perspectiva de renovación".

Ayer volvió referirse al tema. "Creo que la batalla hay que darla aun en el escenario en que uno no eligió o que es inconveniente", declaró, y afirmó que "hoy hay que jugar por lo positivo y generar un movimiento político que pueda presentarse como alternativa". Pero al mismo tiempo aseguró que "es posible" que se presente nuevamente como candidato a jefe de gobierno, en una lista encabezada por la diputada del ARI para la Presidencia de la Nación.

"Estamos hablando de la alianza con Carrió como posibilidad, pero no hay nada cerrado", dijo Ibarra, al tiempo que destacó que "nuestro espacio debe vencer un vicio que es la cultura de la división". Con respecto a la necesidad de no fragmentar el "espacio progresista", el dirigente no se cansa de mencionar el ejemplo de las últimas elecciones en Francia, donde las divisiones del socialismo permitieron que el ultraderechista Jean-Marie Le Pen compitiera en el ballottage definitivo con Jacques Chirac. Por último, el jefe del Frente Grande aseguró que hay que "aprender de lo que nos ha ocurrido con la experiencia de la Alianza, que se conformó como una alianza electoral pensando en ganarle al menemismo, pero que después se hizo trizas en el gobierno, porque no había un esquema más a Menem".

Arnaldo Pampillón

Ibarra, jefe de Gobierno.
"Con vocación de poder."

NO EXPLICO

Macri

Por F.C.

Por 48 horas fue el candidato presidencial sorpresa de la interna justicialista. Si mantuvo alguna conversación reservada con Carlos Menem, si vio algo que no le gustó o si simplemente comprendió que el cuero no le daba, no lo confesó. La cuestión es que el empresario Mauricio Macri explicó anoche que al final no irá por la presidencia, sino que sólo se anima a la pelea por la jefatura de gobierno porteña. "No ha habido ningún apriete", se apresuró en aclarar el presidente de Boca. "Lo que pasa es que no hay voluntad de cambio en la clase política argentina", agregó, colocando las verdaderas razones de su decisión en un cono de sombra.

No por nada un par de días antes de dar su no definitivo, Carlos Reutemann habló de su predisposición a competir hasta "con el diablo". Se nota que debe haber alguna fuerza satánica en la interna del PJ que se traga a los candidatos como si nada. Primero fue Reutemann por culpa de eso que vio y nunca terminó de describir. Ahora le tocó el turno a Macri, quien en la semana había sentido que el Lole le había dejado la pista libre para aspirar a la Casa Rosada. Entonces les dio el okey a sus voceros y amigos para que anticipen su disposición a darle pelea al diablo, pero lo suyo duró lo que un suspiro.

El empresario dijo que el origen de su "no" había que buscarlo en una conversación de casi tres horas que mantuvo con Reutemann, a quien conoce desde hace veinte años. Allí, aseguró anoche en el programa "Hora Clave", comprendió no sólo los motivos que habían llevado al Lole a bajarse de la lucha presidencial, sino también las supuestas razones por las que la dirigencia política se resiste a cambiar. Eso –oscuro, inasible; en fin, diabólico–, también lo hizo desistir a él. "Era como que el Lole había dejado un vacío y yo me apuraba por ocuparlo, como que aprovechaba la oportunidad", trató de justificar Macri. Otro de los

OPINION

Por Raúl Kollmann

¿Qué está

En los últimos cinco días se bajaron dos candidatos presidenciales y ninguno dijo la verdad: le mienten a la gente y no le dicen qué está pasando. Carlos Reutemann dijo que vio algo que no revelará. Después regresó a la provincia y, como si tal cosa, anunció que había que estar alerta porque se venían las represalias: "Nos van a mandar aviones y misiles". *Represalia, venganza, ajuste de cuentas,* todos conceptos que remiten a la mafia. Pero Reutemann se volvió a Santa Fe sin hacer nombres ni denuncias concretas.

Mauricio Macri lanzó a través de sus voceros su candidatura presidencial. Arregló con Azul Televisión su presentación en sociedad y hubo promociones el viernes, el sábado y el propio domingo: "Macri se lanza a la

POR QUE, PERO SE BAJO DE LA CANDIDATURA A PRESIDENTE

arrugó antes del partido

Se atajó diciendo que "no hubo aprietes" e insinuó que la razón es que "no hay voluntad de cambio en la clase política". El hecho es que su supuesta candidatura a presidente duró lo que un suspiro. La misteriosa charla de tres horas con Reutemann.

Rafael Yohai



Macri, misterioso, dijo que su "no" venía de una larga conversación con su amigo de 20 años, Lole.
No dijo de qué hablaron, pero parece que el santafesino le transmitió sus temores y su renunciamiento.

motivos que dio fue que la tarea que tendrá por delante el próximo presidente "no es el trabajo de un hombre, eso es volver a la magia".

El empresario aseguró que no tiene temor en competir con Menem, algo que hubiera sucedido si se animaba a la interna presidencial. "Puedo estar en contra de todo lo que fue su segundo gobierno, pero tengo una buena relación con él, así que no le tengo miedo", respondió. Igual, como al pasar, no se privó de darle una manito. "Después de él no se ha hecho nada, por eso el hombre está volviendo", analizó.

En todo momento, Macri apuntó en forma confusa a lo que llamó "nudo de la clase política que no quiere renovarse", entre quienes estarían Menem, Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín. "Ocupan el espacio y tienen miedo al cambio, a lo desconocido", sostuvo, sin especificar los motivos por los que se apartó de dar esa pelea.

Si bien Macri puede considerarse nuevo entre la dirigencia política, su relación con el establishment local es bien añejo. Tanto él como su padre, el veterano playboy Franco Macri, vienen haciendo negocios con los políticos desde hace añares. Ya en 1990 el grupo Socma apareció involucrado al escándalo de las cloacas que protagonizó el hipermenemista Juan Carlos Rousselot, por entonces intendente de Morón.

Macri no desmintió la interna que existe dentro de su fundación. Su mano derecha, el también empresario (ex Casa Tía) Francisco de Narváez, es de la idea que debe competir ya por el sillón de Rivadavia mientras que otros, incluido el propio Macri, no piensan lo mismo. "Tampoco había tanta gente entusiasmada con mi candidatura presidencial, algunas encuestas me daban el 0,9 por ciento de intención de voto", dijo el empresario ante alguna pregunta demasiado elogiosa del panel.

Por ahora, entonces, lo que resolvió Macri es que competirá por la jefatura del Gobierno de la Ciudad con un partido propio, de perfil vecinal, que se llamará "Por el Trabajo y la Equidad". Para eso reiteró que sus equipos hace 18 meses vienen trabajando en una propuesta para la ciudad, aunque cuando repartió críticas no sonó muy específico. "La ciudad está abandonada, muy maltratada", sostuvo. Ya en candidato, calificó como "lamentable" que el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, piense unificar las elecciones nacionales con las porteñas, el 30 de marzo del 2003. "Querer esconderse detrás de las polleras de la diputada Carrió es lamentable", insistió Macri, en referencia al posible frente que armaría Ibarra con el ARI. Macri adelantó que no tiene previsto apoyar ninguna candidatura presidencial. A Carrió la identificó con las propuestas de los años '80, mientras que a Menem lo congeló en los '90, época del "crecimiento sin ética y sin principios". Si hubiera segunda vuelta entre los dos, no dijo por quién se decidiría.

Según explicaban en su entorno, tampoco estaba en sus planes acercarse al economista Ricardo López Murphy, a quien considera demasiado liberal. "Mauricio quiere apoyar la industria nacional", decía un vocero. En ese rubro, entonces, ven más factible un acuerdo con la otra candidata del espectro del centroderecha, la ex ministra Patricia Bullrich, aunque aquí las complicaciones estarían dadas por los términos en los que podría darse el acuerdo, ya que las ambiciones de ambos son parecidas. "Patricia tiene una postura muy dura respecto de los partidos tradicionales", fue lo único que dijo de ella anoche.

Tema: ***Macri apuntó en forma confusa a lo que llamó "nudo de la clase política que no quiere renovarse", entre quienes estarían Menem, Duhalde y Alfonsín.***

pasando?

presidencia". Anoche volvimos a asistir al espectáculo de la mafia. "Sí, esteee, bueno, en realidad, efectivamente habíamos decidido lanzarnos aquí en 'Hora Clave', pero bueno, después lo pensamos..." Una increíble sucesión de incoherencias que derivaron en un discurso parecido al del Lole –"no me van a dejar gobernar"–, pero con un tono bastante mayor de menemismo.

Todo huele a chantaje, aprietes, amenazas, pero nadie sabe si eso es cierto porque los que se bajan no hacen acusaciones concretas. El ciudadano común piensa que detrás de esos comportamientos mafiosos podrían estar Eduardo Duhalde, Carlos Menem o los dos. Pero, al menos por ahora, hay un pacto de silencio.

KOHAN Y EL MAGNICIDIO CONTRA SAA

"Locura sin límites"

Primero Carlos Reutemann denunció haber visto "cosas raras". Luego Adolfo Rodríguez Saá pronosticó –en una entrevista concedida a *Página/12*– internas sucias y denunció un posible atentado contra su vida. Ayer, como respuesta a ambos, el ex secretario de la Presidencia, Alberto Kohan, instó a "denunciar públicamente la posibilidad de un magnicidio" y aseguró que los que señalan irregularidades "son los que no tienen propuestas" para gobernar.

"Tengo información sobre sectores que podrían estar organizando un magnicidio cuyas posibles víctimas podríamos ser yo y el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner", declaró Rodríguez Saá en una entrevista publicada ayer por **Página/12**. También sostuvo que en una conversación Menem habría dicho de él: "A éste hay que matarlo". Tras la denuncia, Kohan afirmó que "ese tipo de cosas, si se tiene la información, hay que presentarlas públicamente" y que "la locura no tiene límites en la vida, si alguien tiene datos de que hay locos con esa idea, hay que denunciarlo en todos los lugares donde se pueda".

"Mire si nosotros hubiéramos denunciado campaña sucia cuando éramos absoluta minoría –afirmó Kohan–, hay que hacerse responsable de lo que uno dice." Y aseguró que los que denuncian "internas sucias" son "los que muchas veces no tienen propuestas".

Kohan también afirmó que Carlos Reutemann –quien resignó competir en la interna presidencial por haber visto "cosas extrañas"– dio un paso al costado por "decisiones personales" y se mostró deseoso de que el gobernador "siga en la vida política, porque es un hombre muy valioso". Por último, el ex secretario general de la Presidencia se refirió a las posibilidades de Carlos Menem en las internas del justicialismo: "Uno tiene su experiencia, y yo diría con prudencia que nunca perdimos una elección, pero tampoco nunca nos creímos ganadores antes de contar los votos".

Rafael Yohai



Kohan, vocero de Menem.
No se dio por aludido.

AMIA

Esta semana se cumplen ocho años del atentado contra la sede de la AMIA y se realizarán tres actos. El de Memoria Activa será esta mañana a las 9.45 en Plaza Lavalle, frente a Tribunales, bajo el título "Juicio al juicio". Hablarán el penalista David Baigún, el periodista Raúl Kollmann, el titular de la CTA Víctor De Gennaro y Matilde Mellibovsky, de Madres Línea Fundadora, entre otras. El jueves la AMIA, la DAIA y los Familiares de las víctimas del atentado protagonizarán el acto central a las 9.30 en Pasteur 633, de cara al edificio reconstruido. Finalmente, la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA hará su acto el mismo jueves, a las 18, en Plaza de Mayo. Hablarán Laura Ginsberg, Sergio Smietniansky, abogado de Correpi, un representante del Bloque Piquetero Nacional, un asambleísta designado por la Interbarrial de Parque Centenario y Agustín Vanella, presidente de FUBA.

Echegaray lo lamenta

El diputado porteño de Izquierda Unida Patricio Echegaray lamentó la decisión de su par de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, que adelantó ayer a **Página/12** que no realizará alianzas con ningún grupo de izquierda. "Esta posición debilita la posibilidad de una amplia convergencia capaz de formar una fuerza alternativa," dijo Echegaray. "La división del campo popular siempre dejó el camino abierto a los entregadores del país." Ayer, Zamora convocó a un encuentro nacional de su agrupación para el próximo 28 de julio.

Una justicia más rápida

La senadora nacional por el Frepaso bonaerense, Diana Conti, presentará hoy un proyecto de ley para "mejorar y acelerar" los procedimientos en la Justicia penal. La iniciativa incluirá la creación del "juez sustituto para juicios de larga duración", que estaría habilitado a reemplazar a los magistrados de los tribunales, en caso de que éstos no puedan asistir a los procesos en curso.

Mentiras y verdades

"En el pasado, Menem reconoció que había mentido en el '89 para ser electo. Ahora, el problema es que está diciendo la verdad: él cree que volvemos a los '90 y mi punto central es que los '90 ya no están disponibles", opinó ayer Ricardo López Murphy, actual candidato presidencial por el partido Recrear Argentina.

NUEVAS PROYECCIONES PARA NAVIDAD DE 2002

¿Dólar a 4,70 para fin de año?

Por Maximiliano Montenegro

Los papeles que intercambiaron el BC y el FMI indican que, si se cuidaran las reservas, en diciembre el dólar no bajaría de 4,70. Si los amparos siguen, habría que vender más de 3000 millones de reservas.

Los papeles secretos que intercambiaron en los últimos días el Banco Central y el Fondo Monetario indican que el dólar a fin de año rondaría entre 4,60 y 4,70. La proyección contempla que las reservas no desciendan sensiblemente por debajo de los 9000 millones de dólares (actualmente están en 9500 millones), que disminuye el goteo de fondos del corralito como viene ocurriendo desde junio y que hay un tope a la salida de depósitos vía amparos. Esta última cuestión es el problema fundamental que discutirán en los próximos días el equipo de Lavagna con técnicos del FMI y la comisión de expertos internacionales que llegará al país. Según las cifras que manejan en el Central, no sólo no habrá tope a los amparos sino que se incrementaron vertiginosamente en las últimas semanas. Por lo tanto, o el Banco Central está dispuesto a perder más reservas o el dólar se irá por encima de las proyecciones. El escenario anterior descuenta una refinanciación de los vencimientos de deuda de todo el año con los organismos internacionales, cosa que Lavagna buscará comenzar a cerrar a partir de hoy en el directorio del Fondo Monetario (ver aparte).

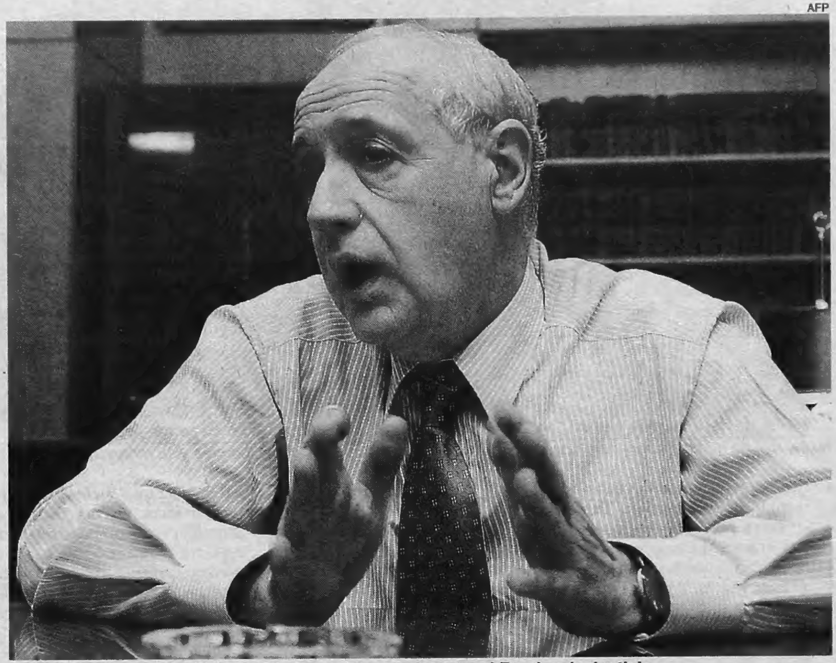
El viernes hubo una reunión en el Banco Central con funcionarios del organismo y los gerentes financieros de los principales bancos. Fue para analizar el programa monetario, que a partir de esta semana estará bajo la lupa de una misión del FMI. En ese encuentro se llegó a una conclusión alentadora: inesperadamente está bajando notablemente el nivel del "goteo" de fondos del corralito de las cuentas a la vista (cajas de ahorro y las cuentas corrientes). La tendencia a la disminución de las extracciones en efectivo se percibe desde junio. Y los expertos barajan distintas hipótesis para explicarla:

◆ La más obvia es que, cuando el dólar se "estabiliza", hay menos urgencia por parte del público para sacar dinero de los bancos.

◆ Con la inflación y los sueldos estables hay cada vez menor capacidad de ahorro para comprar dólares. Así, el excedente que la gente tenía atrapado en el corralito se está utilizando para cubrir gastos, vía tarjetas o cheques, dentro del propio corralito. Dicho sea de paso, si esta tendencia se consolidara, entonces habría un buen argumento para liberar totalmente las cuentas a la vista.

Ahorro: ***"Con la inflación y los sueldos planchados hay menor capacidad de ahorro para comprar dólares. Así, el excedente atrapado en el corralito se gasta".***

Esta merma en el "goteo" llevó a que, en el último mes, el Central redujera la asistencia a los bancos a través de redescuentos. Sin embargo, está siendo contrarrestada en buena medida por otro dato, que en el Central evaluaron alarmados. En junio, la salida de depósitos por amparos fue de 1000 millones de pesos, 25 por ciento más que el promedio de los cinco meses anteriores. Pero sólo durante la primera semana de julio la fuga por amparos fue nada menos que de 600 millones de pesos. Si la tendencia continuara, en julio la Justicia podría liberar más de 2000 millones de pesos.



Ministro de Economía, Roberto Lavagna. Acorralado entre el Fondo y la Justicia.
Le podría ofrecer al Fondo estirar los plazos de la reprogramación de depósitos.

"No hay tipo de cambio de equilibrio con la salida de fondos vía amparos permanentemente. Porque no hay instrumentos de absorción monetaria. Todo depende de las hipótesis que se haga vía amparos", reconoció un alto funcionario del Gobierno, partícipe de las negociaciones con Washington, a este diario. De otro modo, se calcula que el 90 por ciento de los plazos fijos que son liberados se destina a la compra de dólares, y no existen otras alternativas de ahorro financiero que sean lo suficientemente atractivas para frenar semejante sangría del sistema.

–¿Y ve una solución? –preguntó **Página/12**.

–No –fue la concisa respuesta del funcionario.

Lavagna admite en privado que no hay margen de negociación para que la Corte Suprema clausure en las próximas semanas el camino de los amparos. A su vez, el ministro considera que no hay espacio político para volver a insistir con el bono compulsivo, como pretenden los bancos. Por último, ni siquiera está dispuesto a prorrogar el canje optativo de depósitos por bonos, que vence mañana, porque estima que sería prolongar la incertidumbre y que no cambiaría el desinterés de los ahorristas (ver aparte).

Así las cosas, según pudo chequear este diario, lo único que podría ofrecer el ministro al FMI es extender la reprogramación de depósitos, para evitar que durante el año próximo sea liberada una masa demasiado grande de depósitos:

Confesión: ***"No hay tipo de cambio de equilibrio con una salida permanente por amparos. Todo depende de las hipótesis que se hagan sobre los amparos".***

vencen más de 12.000 millones de pesos, más el CER, lo que podría duplicar esa cifra.

En base a lo anterior, los técnicos el FMI y del Central barajaron distintos escenarios para el tipo de cambio a fin de este año. Son los siguientes:

◆ Si las reservas se mantuvieran por arriba de 9000 millones de dólares, como pretende el Fondo Monetario –que presiona al Gobierno para que cuide las reservas a costa de un tipo de cambio más alto–, el dólar cerraría a fin de año entre 4,60 y 4,70. Eso suponiendo que hay un tope para los amparos.

◆ Pero aun suponiendo que se lograra encuadrar la salida de depósitos por amparos dentro de lo previsto por el Gobierno (3500 millones de pesos en la segunda mitad del año), habría que vender unos 1200 millones de dólares de reservas para que el dólar flotara alrededor de los 3,70.

◆ Si los amparos continúan sin pausa, el Central tendría que vender unos 3000 millones de dólares de reservas para mantener domado el tipo de cambio.

El ministro Lavagna ya les dejó en claro a los funcionarios de Washington que no está dispuesto a sentarse sobre las reservas, mientras el dólar levanta vuelo junto con la inflación. Sin embargo, el titular del Banco Central, Aldo Pignanelli, dio esta semana la señal de que no desatenderá los reclamos del Fondo. De hecho, hasta el jueves, el Central podría haber bajado el dólar, tal vez, a 3,40, con sólo revender los dólares excedentes que le liquidaron los exportadores. En cambio, prefirió recomponer reservas (ganó 50 millones en dos días). Luego la tendencia cambió, el dólar repuntó por arriba de los 3,60, y continuó la pérdida de divisas del organismo monetario.

Sea como fuere, la conclusión es obvia: Lavagna podría llegar a tener luz verde de Washington para vender 1000 millones extra de reservas. Pero nunca 3000 millones de dólares. Eso es lo que intentará hacer en las próximas semanas: convencer a los enviados extranjeros que sólo debería vender 1000 millones más para mantener en caja al dólar hasta fin de año.

Marche una prórroga

Hoy, el Ministerio de Economía ingresará formalmente en el directorio del Fondo Monetario el pedido de prórroga de 920 millones de dólares de deuda que vence este mes con el organismo. La refinanciación ya fue acordada en último viaje de Lavagna a Washington, por lo que se descuenta que la postergación del vencimiento será aprobada sin objeción alguna.

Sin embargo, el ministro incluirá algo más en el documento que tratará el directorio del FMI, conformado por 24 directores ejecutivos pero donde pesan de manera decisiva la voz de Estados Unidos y los países desarrollados. Lavagna solicitará también la postergación de todos los vencimientos que hay hasta fines de 2003 con el Fondo. De hecho, en Economía confían que el organismo acepte la prórroga, por lo menos, de los vencimientos de este año. A lo que se sumaría la refinanciación de los vencimientos del Banco Mundial y del BID, que están esperando esa señal del Fondo. "El Fondo va a avanzar en los próximos días hacia esa meta. Sólo postergar el vencimiento de julio significaría seguir teniendo la espada de Damocles permanente sobre la cabeza", dijo a **Página/12** un funcionario de Economía. Pero no está tan claro que el trámite vaya a ser tan rápido como aspiran en el equipo de Lavagna. Porque el Fondo podría guardarse la carta del anuncio del "acuerdo" sólo para después de que se negocie el nuevo programa monetario.

FUNDACION CAPITAL ADVIERTE SOBRE LA CAIDA DE BANCOS

O cierran por las buenas, o...

"La caída de cuatro bancos en lo que va de la crisis plantea la necesidad de una solución urgente ante la amenaza de una reestructuración desordenada y caótica con el riesgo que esto implica en términos de una generalización de la crisis a todo el sistema", sostiene la Fundación Capital en su último informe. Y agrega: "El proceso implicará capitalizar a los bancos buenos e intervenir a los no viables".

Para tal fin, la FC propone crear un organismo independiente del Banco Central y del Ministerio de Economía para auditar la salud de las entidades y diferenciar entre instituciones "viables y no viables". De hecho, esta misma "sugerencia" le hizo el Fondo Monetario a Roberto Lavagna, mediante un memo secreto que **Página/12** reveló días atrás. En la jerga del FMI, ese organismo independiente se llama "unidad de reestructuración bancaria" y serviría para administrar los bancos que fueran suspendidos porque sobrepasaron el límite de redescuentos que pueden recibir del Banco Central y sus accionistas ya no están dispuestos a capitalizarlos.

"El tamaño del sistema financiero es reflejo de la dimensión de la economía en su conjunto. El achicamiento de la economía real a partir de cuatro años de recesión y de la profundización de la crisis y la pérdida de confianza en el sistema financiero impone un sector bancario mucho más reducido", asegura, en tono pragmático, la FC.

"La inexistencia de una solución alternativa al canje de bonos por depósitos plantea con carácter urgente una estrategia para reestructurar el sistema financiero. Es un tema prioritario que el calendario electoral no puede dejar en segundo plano", concluye el informe. En otros términos, una de las "soluciones" que plantea el FMI para limitar la emisión monetaria es limitar los redescuentos y cerrar bancos.

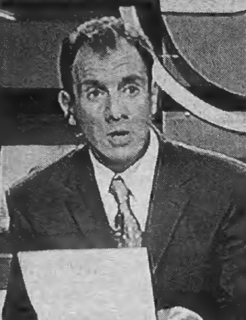
RADIO PASILLO VE COSAS RARAS

Misceláneas

Daniel Hadad, con chiche nuevo. Ethel Rojo, sin la foto con Menem.
Toma, un debut con ruido. Juan Pablo Cafiero, vía Internet.
Oscar Vicente, con look antiescrache. Burlando, sin programa.

Por Diego Schurman

Chiche nuevo



Gerardo Daniel Hadad está feliz con su nuevo chiche: el dúplex que le compró a Gustavo Meller, socio de su nuevo socio Beto Vijnovsky. Allí el empresario que acaba de adquirir Azul TV podrá disfrutar en su dormitorio de un complejo sistema de aparejos que, manejado con control remoto, le permitirá subir y bajar desde el techo los trajes que lucirá frente a sus nuevos empleados. El pisito, en verdad los pisos 43 y 44 de la torre de Libertador 4444, le costó 4 millones de dólares un mes antes de la devaluación. A su anterior dueño le había costado un poco más: 5 millones más las refacciones. O sea, lo que se dice una bicoca.

◆◆◆

Buenos muchachos



Pregunta el informante de Tribunales: ¿Dónde está en este momento Daniel Hadad? Se responde, filoso, sin dar demasiadas pruebas: está en Miami junto a Lautaro García Batallán, Ramiro Agulla y Félix Anguillesi. García Batallán es un ex "sushi" que supo ocupar el viceministerio de Interior durante el gobierno de Fernando de la Rúa. Agulla es aquel publicista que trabajó con el ex presidente radical y que creó el exitoso comercial de "La Llama que llama". Anguillesi es un ex funcionario de la gestión delarruista que supo trabajar junto a Rubén Cano en el Ministerio de Salud. Hadad es un "próspero empresario" que día a día mejora su performance en el golf, acusa 27 de handicap y practica, cuando no viaja a Miami, en Mayling, donde mantiene su country. ¿Se habrán encontrado los muchachos en Miami?

◆◆◆

Rojo de bronca



En la invasión menemista al Sheraton de Pilar, durante el fin de semana, se distinguió por su cabellera, roja e imponente. Creyó que con la simple mención de su nombre y apellido iba a tener luz verde para pasar a la suite del ex presidente. Pero no pudo. Ese privilegio sólo lo tuvieron el dueño del establecimiento hotelero, Juan Mirenna; el candidato a intendente de pilar, Eduardo Gutiérrez –bendecido por Carlos Menem y Luis Patti–, y el abogado del ex mandatario, Oscar Salvi, quien llegó junto a su esposa Analía, convertida ahora en una íntima de Cecilia Bolocco. Fue así que la ex vedette Ethel Rojo debió resignarse a ser una más entre la muchedumbre.

◆◆◆

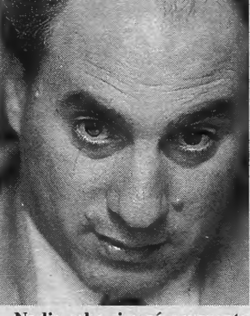
Una presencia molesta



Quizás por aquello de no casarse con ninguno, o, mejor dicho, por casarse con todos, ya logró un récord para el libro *Guinness*: haber sido funcionario de todos los gobiernos peronistas desde el '89 a la fecha. Por eso, seguramente no tuvo ningún empacho en invitar personalmente al menemista Alberto Kohan a su acto de asunción al frente de la Secretaría de Inteligencia, el pasado miércoles. Pero no fue el único gesto de Miguel Angel Toma que erizó la piel de Eduardo Duhalde, actual inquilino de la Casa Rosada y enemigo número uno del ex presidente. Como si eso no hubiese sido suficiente, el nuevo "Señor 5" invitó al ex secretario general menemista a participar del acto en primera fila, sentado en el medio de su esposa y la de Juan José Alvarez, que ese día también extendía su poder hacia el área de Justicia. En fin, lo que un exquisito diplomático duhaldista definió como una "presencia molesta".

◆◆◆

www.juampi.com





Nadie sabe si será ocurrente para resolver el intríngulis de la Policía Bonaerense. Pero no hay dudas de que lo es a la hora de relacionarse con los periodistas. Hace unas semanas, cuando *Página/12* le solicitó un reportaje, apenas asumió el Ministerio de Seguridad provincial, se negó tajantemente aduciendo una disfonía. Nadie supo si fue producto de los nervios o de la gripe, pero efectivamente de su boca apenas salía un hilito de voz. Sin embargo, para que nadie sospechara que estaba diseñando una excusa para esquivar el bulto, Juampi en persona propuso como alternativa realizar la entrevista, pero vía chat. En fin, lo que vale es la intención.

◆◆◆

Igual pero diferente

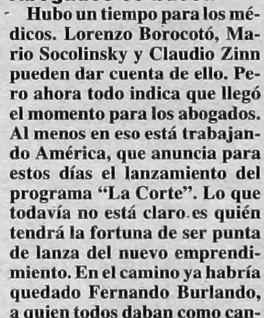
El look antiescrache hace furor. Así como en su oportunidad el ex ministro menemista Rodolfo Barra se afeitó la barba, ahora Oscar Vicente, presidente de Pecom –el holding de Goyo Pérez Companc– almorzó con su fa-



milia en Il Gran Caruso, de Puerto Madero, con un atuendo poco habitual para los que lo conocen: zapatillas y polar blancos. Lo que no cambió para nada, luego de disfrutar un antipasto de entrada, plato principal y postre, fue su forma de pago: efectivo.

◆◆◆

Abogados se busca



Hubo un tiempo para los médicos. Lorenzo Borocotó, Mario Socolinsky y Claudio Zinn pueden dar cuenta de ello. Pero ahora todo indica que llegó el momento para los abogados. Al menos en eso está trabajando América, que anuncia para estos días el lanzamiento del programa "La Corte". Lo que todavía no está claro es quién tendrá la fortuna de ser punta de lanza del nuevo emprendimiento. En el camino ya habría quedado Fernando Burlando, a quien todos daban como can-



didato puesto. Burlando, conocido por defender a Giselle Rímolo pero también a los llamados "Horneros" del caso Cabezas, anda diciendo en la intimidad que por ahora estaría más inclinado a luchar por la presidencia de Estudiantes de La Plata y que además no es partidario de las peleas de vecinos en pantalla, como estaría promoviendo el canal. En su lugar, cuatro abogados que visitan los medios pelean ahora por ocupar ese puesto tan codiciado.

ACUSAN AL

Corte

Por Adriana Meyer

Los jueces de la Corte Suprema de Justicia fueron denunciados por presunta extorsión. Un grupo de prestigiosos abogados acusó a los nueve miembros del Alto Tribunal de mantener su indefinición respecto del corralito financiero como "contraamenaza" en relación a la suerte que tenga la definición del juicio político en su contra que está congelado en el Congreso. El fiscal federal Miguel Angel Osorio impulsaría en las próximas horas la causa. Pero antes pidió la declaración de la diputada del ARI Elisa Carrió y de algunos periodistas que reflejaron en sus notas el escenario descripto por los denunciantes, que no se privaron de solicitar que sea llamado como testigo el presidente Eduardo Duhalde.

Con una serie de recortes periodísticos como aporte al impulso de la investigación, los abogados Ricardo Monner Sans, Pedro Kesselman, Luis Ramírez y Beinusz Szmukler se presentaron a principios de julio ante la Justicia. Ramírez ya ratificó la denuncia ante el juez federal Jorge Luis Ballestero, quien dio intervención a Osorio para que haga el correspondiente requerimiento para que la causa exista como tal. "El juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez, con motivo del enjuiciamiento del cuerpo al que pertenece, dijo no estar en condiciones de administrar justicia ni poder trabajar por la

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Cuántas veces la sociedad argentina puede ser capaz de chocar contra la misma piedra? ¿Y cuántas puede cometer el mismo error la dirigencia política que dice anclar entre el centro y la izquierda? Se puede citar a esas preguntas en orden inverso. No altera el producto.

Cualquiera que tenga apenas la memoria de un mosquito habrá registrado en estos días que estuvo viendo, cuadro por cuadro, exactamente la misma película que proyectaron durante todo el proceso electoral de 1999. Aquel que nació con la formación de la Alianza, primero para evitar la recontraelección de Carlos Menem, y después para consolidar la opción de "honestidad contra mafia", que Elisa Carrió se apresuró a reinstalar esta semana, a apenas minutos de que el Menem rubio se bajara de la precandidatura presidencial.

Cuadro por cuadro. Kirchner, Ibarra y Carrió, clonando con "que se vayan todos" la foto de Terragno, Meijide, Alfonsín, Chacho y el androide, siempre unidos antes por el espanto que por cualquier rasgo de amor. Cuadro por cuadro. Menem de nuevo en el centro de la escena, por acción u omisión. Cuadro por cuadro. El peronismo sumido en una lucha interna feroz, sólo interpersonal, donde la única construcción es la destrucción del adversario. Ayer Duhalde contra la recontra de Menem, más tarde Menem contra las chances de Duhalde, luego Duhalde contra las chances de Menem empujando a Reutemann, y apartado éste una suerte de todos contra todos donde lo único seguro es que ninguno tiene

SUPREMO TRIBUNAL DE "AMENAZAR" AL GOBIERNO CON EL CORRALITO

con una denuncia de extorsión

Un grupo de abogados presentó una denuncia contra los supremos por no definir la constitucionalidad del corralito. Los acusan de usar el tema para "contraamenazar" y tratar de frenar el juicio político en su contra.

existencia del trámite constitucional públicamente conocido", escribieron los abogados. Recordaron, además, que al pedir licencia Vázquez dijo no poder trabajar "por la presión que ejercen los legisladores".

En la denuncia describen que la Corte no se volvió a pronunciar sobre el corralito desde el caso Smith y trascendió que estaría dispuesta a avalar un criterio gubernamental de "antirrecupero de fondos", pero mientras se sienta "atacada y carezca de garantía de continuidad, no va a hacer nada". Los textuales pertenecen a las artículos periodísticos anexados. Entre otros hechos que sucedieron a posteriori, mencionaron que "ni el Poder Ejecutivo ni las autoridades del Congreso desmintieron que haya 'negociaciones abiertas entre el Ejecutivo y la Corte'", y que "el Poder Ejecutivo, a través del Ministerio de Economía, se comunicó con la Corte Suprema para saber anticipadamente de alguna sentencia que pudiera 'tranquilizar' al Fondo Monetario Internacional".

Los abogados concluyeron que "el Gobierno ha presionado para que los maltratados ahorristas reciban de la Corte Suprema un nuevo maltrato. La Corte mantiene la indefinición como 'contraamenaza' respecto de su suerte en el trámite de juicio político". Y señalaron que los jueces del Supremo Tribunal podrían haber incurrido en los delitos de amenazas, violación de los deberes de funcionario público, encubrimiento por omisión de denuncia y retardo de justicia. Pero aclararon que la investigación también debe abarcar a la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados, a las autoridades de los bloques justicialista y radical y al Poder Ejecutivo. En tal sentido señalaron que es "imprescindible" la declaración del Presidente, "en tanto en su inicio alentó el juicio político a la Corte Suprema llamando 'chantajistas' a sus integrantes con motivo del fallo Smith, y ahora lucen sus ministros en posición diametralmente opuesta".

Gonzalo Martinez



Los abogados basaron su denuncia en trascendidos y frases de los supremos jamás desmentidas.
En rigor, piden una decisión judicial sobre un tema que se maneja como negociación política.

En tanto, el tratamiento del enjuiciamiento de los cortesanos está en el freezer. Este martes la Comisión de Labor Parlamentaria iba a fijar la fecha para que el asunto sea analizado en el recinto pero la decisión quedó postergada hasta el próximo martes. Si la votación se produjera en estas semanas quienes impulsan la remoción de los nueve jueces no contarían con los dos tercios necesarios para lograrlo. El dictamen de la minoría fue elaborado por los legisladores que aún responden a Carlos Menem, mientras que el de la mayoría pretende la depuración total de la Corte. Pero de esa posición se bajaron los duhaldistas llevándose el apoyo necesario que hizo soñar al ARI y otros sectores con un nuevo Tribunal. Ahora el justicialismo insiste en el tratamiento, mientras que los partidarios del juicio político prefieren ganar tiempo porque mientras no sean tratadas las nueve acusaciones no tienen fecha de vencimiento.

¿Otra vez la misma piedra?

alguna idea que no sea la de fortalecer el Partido del Ajuste. ¿Qué cosa podría hacer un peronismo ganador que no pueda hacer ya mismo el peronismo interino?

Cuadro por cuadro. La oposición nucleada en torno de lugares comunes y frases hechas, ayer contra la fiesta menemista y hoy contra la fiesta de permanencia de la casta parlamentaria. Ayer, "salvar la República", "combatir al régimen", "transparentar la política". Hoy lo mismo, cuadro por cuadro. Ayer la agencia de Agulla y hoy un crucifijo, pero ni una palabra, hoy como ayer, acerca de animarse a perforar las bases de un modelo de injusticia social que sólo puede ser comparado con la última dictadura.

A propósito de asunto parecido –siempre termina siendo el mismo asunto, en realidad–, este periodista echaba mano, en columna de este diario en junio de 2000, a ese cuento de los tres economistas que toman una avioneta rumbo a la Patagonia, para cazar ciervos. Antes de dejarlos en la costa de un lago, el piloto les recuerda que la máquina es muy pequeña y que al regreso sólo podrán cargar una pieza. Por supuesto, los economistas cazan un ciervo cada uno y a la vuelta convencen al piloto de llevar los tres. La avioneta se estrella a poco de despegar. Uno de los economistas recupera el conocimiento y le pregunta a uno de sus colegas, que estaba meditando sobre una roca: "¿Dónde estamos?". El otro mira alrededor y contesta: "En el mismo lugar donde nos estrellamos el año pasado...".

Hace ya más de dos años, se reflexionaba que en lugar de economistas se puede subir al avión a políticos, funcionarios o miembros del FMI. Pero también se preguntaba si, más allá de lo poco o mucho de gracioso que tenga el cuento, su moraleja es correcta. Esto es, si se estrellan por cabezaduras o si en términos de joder a la mayoría de la gente saben de sobra lo que hacen, saben que sobrevivirán y saben que los estrellados serán los mismos de siempre.

En aquella oportunidad, el cuento fue mentado porque se había conocido de manera oficial que Argentina le debía al mundo la mitad de lo que producía. Hacia 1991, para pagar la deuda se necesitaban cinco años de exportaciones. En el 2000, ya se requerían más de seis y hoy siguen los éxitos. El país ya pagaba de intereses, hace dos años, un millón de dólares por hora. Y entonces la pregunta caía de madura. ¿Era y es eso el "fracaso" del modelo neoliberal? ¿Es la avioneta estrellada o es el requisito para seguir cazando? La discusión política, se terminaba diciendo aquella vez de hace dos años, atraviesa la forma antes que el fondo, el cartero antes que la noticia y los complejos de culpa o las fobias personales antes que los planos ideológicos profundos. Qué cosa siquiera diferente podría decirse hoy, cuando todo el país partidario baila al compás de lo que produce el abandono del menemismo santafesino, como si el renunciante fuese Roosevelt o el Che Guevara, mientras índices de pobreza que empiezan a emparentarse con los africanos, 20 mil millones de dólares de vencimiento de deuda el año próximo, o el aumento de la leptospirosis por ingesta de ratas, no encuentran un atisbo de respuesta.

Los remedados sonajeros con que intentarán entretener al vulgo son tan obvios que hasta causan vergüenza ajena. Discursos de populismo encendido en la interna peronista, apuntando a que deben volver (como si alguna vez se hubieran ido) para reconstruir el país desde las llamas en que lo dejó la Alianza. Y unión "a lo Alianza" tras la consigna de caducidad de todos los mandatos, como si la ida de todos supusiese el arribo de otros todos seguro que mejores por arte de magia (pero quizá suficiente para disimular una falta de ideas absoluta respecto de cómo torcer el rumbo económico).

¿En serio que la máquina podrá volver a estrellarse como cada año para que ellos puedan seguir cazando incautos? Uno se aterroriza de sólo pensar que la respuesta sea afirmativa, pero es la única que encuentra si es que las reservas combativas enseñadas por este pueblo no son capaces de confluir en una fuerza social y electoral de signo distinto.

De vuelta el menemismo contra la Alianza. La misma película, cuadro por cuadro. Hay tiempo para cambiarla, pero va para ahí. O va para ahí, pero hay tiempo para cambiarla. La primera es para matarse y la segunda para cargar energías. Esa es la única elección que importa.

Por Laura Vales

LA ANIBAL VERON DESPUES DE LAS MUERTES

Volver a la actividad

La bloquera todavía funciona a medias, la panadería ya volvió a la normalidad. Entre visitas de asambleas y mensajes de solidaridad, la Coordinadora vuelve a su agenda social y a sus debates internos.

El jueves pasado, los piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón en Lanús se reunieron para discutir cómo seguir adelante con su historia. Después de la represión en Avellaneda y de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, su vuelta a andar ocurre en un contexto que ya no es el mismo. No se trata sólo de la represión y de la horrible marca de los fusilamientos. De un día para el otro, el asentamiento de La Fe, ese pequeño barrio en el feudo de Manuel Quindimil, pasó a ser centro de interés y motivo de curiosidad para amplios sectores de la sociedad desencantada. Las asambleas barriales los visitan; los vecinos que van dicen simpatizar con un modelo de organización capaz de crecer al margen de los aparatos partidarios. Los charlistas los invitan a conferenciar. Les reservan la silla de expertos en democracia participativa y horizontalidad. El sindicalismo alternativo los sondea para sumarlos a su proyecto. Por muchos motivos, aunque las dificultades sigan siendo las mismas, nada es igual que antes.

Vale la pena, previo a contar la asamblea, relatar un episodio que refleja ese clima de interés. La Fe es un asentamiento de los más pobres entre los pobres. Como tiene una parte nueva, con tierras tomadas hace poco tiempo, se ven muchas casas levantadas con chapa, madera y bolsas de nylon. **Página/12** llegó al lugar en remise. El coche fue uno de esos modelos grandes y ostentosos, de color gris oscuro, con los vidrios polarizados de un negro suficientemente denso para que los que están afuera no puedan adivinar la silueta de los que van adentro, y los que van adentro sientan que viajan en una eterna noche. El dueño del remise resultó exactamente lo que se espera de un dueño de remise con esos gustos, un cincuentón pálido, de traje y corbata y cara de jefe de personal. Los piqueteros lo invitaron a pasar a escuchar la asamblea.

El remisero estuvo encantado. ¿Cómo describirlo? Parado apenas un paso atrás de la rueda donde los asambleístas discutían, presenció las intervenciones en torno de "delegar responsabilidades vs. participar" con la misma atención que la controversia sobre quién debía ocuparse de lavar los platos del comedor popular. Abrió las orejas para seguir cada palabra y observó el debate como si estuviera en la primera fila de "Café Fashion". Lo mismo cuando la conversación se centró en por qué al volver de las movilizaciones nunca había nadie esperando a los marchantes con una taza de mate cocido. La curiosidad lo tenía agarrado por las pestañas. Cuando la asamblea terminó, leyó todos los carteles pegados en las paredes. Más tarde hubo que sugerirle dos veces que no era necesario que se quedara a presenciar la entrevista, notificado de lo cual se metió en su auto de mala gana, claramente decepcionado.

> **Normal:** ***La asamblea tuvo seis puntos: trabajo en los barrios, cocina, solidaridad, copa de leche, jornada del 26 y "Juan tiene problemas con el subsidio".***

La asamblea había tenido un temario de seis puntos: repaso del trabajo en los barrios, relaciones de solidaridad, cocina, copa de leche, jornada del 26 de julio (a un mes de la represión) y "Juan tiene problemas con el subsidio". Como se ve, nada especialmente apasionante. Se la transcribe porque refleja las preocupaciones de los desocupados mejor que los últimos informes de inteligencia conocidos.



Alejandro Elías

Delegar vs. participar

El punto inicial de la asamblea estuvo dirigido a la situación de los proyectos productivos en los barrios. "Nos estamos dando cuenta de que no nos repusimos del todo", dijo Pablo Solana en la rueda de unas cincuenta personas. "La panadería funciona de nuevo, pero en la bloquera se siente la falta de Darío (Santillán, uno de los chicos que mató la policía). En otros grupos no anda todo tan bien como quisiéramos. Estamos recibiendo mucha solidaridad y mucha atención, pero el riesgo es, precisamente, convertirnos en expertos en dar charlas, cuando la realidad es que nos está costando rearmarnos. La prioridad debería ser que cada uno esté en su grupo de trabajo, cumpliendo con lo que le toca."

–Pienso que podríamos elegir un responsable en cada grupo para darle más dinámica al trabajo –opinó Leo.

–Pienso que no –dijo una chica de buzo verde.

–Yo soy delegada de mi grupo, así que puedo venir –ofreció otra.

–Nosotros nunca tuvimos delegados, así que no sé de qué estamos hablando –dijo la chica de verde.

–No es tan así –la corrigieron desde un costado–. Acá sí tuvimos un par de responsables, lo que pasa es que se pusieron la chapa y se la dieron de jefes. Por lo tanto esta vez no hay que elegir a los más bonitos sino al que trabaje más y hable más en las asambleas.

–Pero acá somos muchos –opinó Loquillo–. Todos tenemos distintas opiniones y no siempre se las podemos decir al que esté de delegado, por eso es mejor que en las discusiones participemos todos.

–Si vamos a hacer una asamblea para resolver cuestiones del trabajo, agilizaría las cosas nombrar responsables. Si vamos a hacer una asamblea con temas de formación, sería mejor que estuviéramos todos.

–Si todos participamos de la discusión, es más probable que quienes hoy están menos comprometidos se comprometan más.

Media hora más tarde la asamblea decidía por treinta y pico de votos contra siete no designar responsables ni delegados, sino participar todos de las discusiones sobre las dificultades del trabajo. La cuestión de delegar o no (incluso en su variante más abierta de la figura del responsable) es una de las tensiones presentes dentro de la organización. No se trata de un criterio unánime en toda la Coordinadora de Trabajadores Desocupados, que no es una estructura monolítica sino un espacio donde distintos grupos acuerdan acciones comunes. Pero sí en Lanús, por lo que se escuchó en la asamblea.

> **Visitas:** ***En las últimas dos semanas, más de una veintena de asambleas pasaron por la guardería de Lanús. Fueron a llevarles solidaridad y a conocer cómo se organizan.***

Uno de los problemas centrales sigue siendo la comida. En el último mes recibieron 600 kilos de alimentos destinados a cuatro barrios, envío que les alcanza, calcularon las cocineras, para 15 días. La asistencia alimentaria fue uno de los reclamos que se llevó al Puente Pueyrredón el miércoles 26, día en que no hubo diálogo con el Gobierno ni antes ni después de la represión. Lo llamativo es que pasadas tres semanas los canales con los funcionarios nacionales sigan cortados.

Ni un sí ni un no

Las organizaciones de desocupados y los gobiernos han mantenido siempre una relación de necesidad y rechazo. Preferirían poder ignorarse, pero no tienen manera de hacerlo. Los piqueteros porque su salida depende de presionar para que el Estado reasuma sus responsabilidades en lo relativo al trabajo, la salud y la educación (o las curitas de los planes de empleo y la asistencia alimentaria). Los gobiernos porque siempre los tienen ahí afuera, molestando, cortando calles, tomando edificios, cuestionando los planes sociales. En los últimos cuatro años, cada gestión siguió su estrategia. En los inicios de la Alianza, la tendencia fue conceder asistencia a los grupos de desocupados que empezaban a organizarse por afuera de las redes clientelares del justicialismo. "¿Qué necesitan?" recuerdan los piqueteros de Lanús como pregunta frecuente de los funcionarios del gobierno de radicales y frepasistas. "Organícense, armen una ONG y les mandamos asistencia. Hay que terminar con los punteros del PJ." Las organizaciones crecían siguiendo ciclos: el barrio se organizaba, cortaba la ruta, si lograba meter suficiente presión firmaba un convenio de asistencia (en general por planes y comida) tras lo cual la organización crecía ya que más desocupados se acercaban a participar. En la próxima medida de fuerza hacer más ruido era más fácil. Con Patricia Bullrich en el Ministerio de Trabajo, esa lógica sufrió el primer traspié. El Gobierno empezó a pensar que, después de todo, terminaba financiando a los grupos que generaban los mayores focos de oposición. La pelea por asistencia se puso más difícil, e incluyó un alto número de denuncias contra las organizaciones por supuestos hechos de corrupción, presentaciones que, aunque en su mayor parte no avanzaran, creaban revuelo mediático igualando las organizaciones de desocupados con los manejos más tradicionales de los punteros políticos. Para los piqueteros, que en un contexto de desocupación creciente siguieron sumando integrantes, la cuestión central pasó a ser la defensa del derecho a usar los planes para desarrollar sus propios proyectos: comedores, mejoras en sus barrios y en casos como los de la CTD de Lanús, proyectos productivos en busca de autonomía.

Tras el 19 y 20 de diciembre, esa tensión se relajó. "Con Duhalde, la asistencia se multiplicó. Para nosotros la preocupación pasó a ser otra –dicen allí–, porque los punteros del PJ se dedicaron a recorrer los barrios con el argumento de que si la gente iba con ellos no tendría que trabajar. El mensaje era que todo sería gratis, universal y abundante. Pero nunca, en ninguno de todos esos momentos –agrega Solana–, los gobiernos interrumpieron el diálogo de la manera en que lo están haciendo ahora, con este silencio, sin un llamado." El supone que "cuando perdieron la batalla del Plan Jefes y Jefas de Hogar, bajaron la persiana". Otros apuntan, en cambio, que tiene que ver con la proximidad de las elecciones y la apertura de unidades básicas.

Como en el resto del país, también aquí los piqueteros debaten en torno de dos grandes ideas: si centrar el esfuerzo en construir una herramienta política de cara a las próximas elecciones o poner el acento en fortalecer el movimiento social. Los de Lanús dicen que se inclinan por la última opción. Creen que su camino es generar espacios de autonomía, afirmar los proyectos productivos y hacer más sólida la relación entre sus integrantes. Es en ese contexto que en el encuentro del jueves evaluaron su situación, la relación con el Gobierno y el camino posible con las asambleas que se acercaron. En las últimas dos semanas, más de una veintena de asambleas pasaron por la guardería de Lanús. Las de Carapachay, Saavedra, Parque Lezama y el Cid Campeador, otras del mismo Lanús son algunas de ellas, cuentan los desocupados. Los asambleístas fueron a llevarles su solidaridad y a conocer mejor cómo se organizan. Como próximo paso, se está pensando en armar una reunión de caceroleros y piqueteros de la zona sur, para coordinar acciones.

Para el 26 de julio, una de las actividades en proyecto es poner una placa en homenaje a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. "Tal vez no en la estación de Avellaneda, que es el lugar de la muerte –dijo uno de los piqueteros–, sino en el Puente Pueyrredón, que es el lugar de la lucha, donde sería bueno volver acompañados por otros sectores sociales." El grueso del tiempo, como siempre, se irá en las actividades cotidianas que en general son poco visibles desde afuera: mantener los comedores, apuntalar la bloquera, sostener la panadería, gestionar por los casos de desocupados que quedaron fuera de los programas (Juan Arredondo, baleado hace casi cuatro meses frente a la Municipalidad de Lanús, todavía espera un subsidio que la intendencia le prometió), ocuparse de los enfermos, apoyar a los que tienen chicos en la escuela. Finalmente, eso y no otra cosa es lo que sostiene el resto: los cortes, las tomas de edificios, las marchas, los piquetes.

> **Tareas:** ***Mantener los comedores, apuntalar la bloquera, sostener la panadería, ocuparse de los enfermos, apoyar a los que tienen chicos en la escuela.***



La cooperativa

En Zárate maneja desde los impuestos a los funerales. Manda una sola boleta por luz, agua y servicios. Al que no paga, le cortan todo.

En la última factura figura la deuda que se va acumulando mes tras mes. "Esos dos mil y pico de pesos son sólo números en un papel porque ya no los voy a pagar, no puedo", se lamenta Mirta, una desempleada de la ciudad de Zárate, quien como sus vecinos vive acosada por la presión que ejerce la cooperativa local, una especie de monopolio que acapara todos los servicios. Luz, tasas municipales, agua y cloacas, barrido y limpieza y hasta el servicio de sepelio pasa por la caja de esta entidad.

La asamblea popular Zárate de Pie llevó a cabo una manifestación frente al Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes) en la ciudad de Buenos Aires hace dos semanas. Sus reclamos son varios, entre ellos, que dé curso a una presentación que realizaron meses atrás y que, declaran, "está cajoneada". "El año pasado hice la denuncia porque sólo participaban de las asambleas de la cooperativa alrededor de 200 personas, cuando hay más de 53 mil socios y todos tienen derecho, menos aquellos que tienen deudas, pero cuando te enterás ya no hay tiempo para pagar. No avisan de la manera indicada", reclama Pablo Milanesi, miembro de la asamblea vecinal y director del mensuario local *La Posta*.

El edificio de la Cooperativa de Electricidad Zárate Limitada es una construcción nueva que se alza en medio de las casas bajas de la ciudad. Si bien su función principal es proveer electricidad, varios otros servicios se le fueron sumando. El último, el de aguas y cloacas concedido en forma directa por el municipio a la cooperativa en 2001, fue el que inició el conflicto en Zárate. "Todo estalló en enero cuando empezaron a caer facturas que llegaban a 120 pesos, y justo coincidió con los cacerolazos. Se duplicó la tarifa del agua y empezamos a pagar 20 pesos por mes cuando antes pagábamos 8", relata Milanesi. La protesta en esta ciudad de alrededor 100 mil habitantes duró cuatro días. Más de 20 mil vecinos se juntaron frente a la cooperativa (fotos) el jueves 17 de enero a la noche y las cacerolas no descansaron hasta el lunes al mediodía. Según cuentan, "los directivos se escaparon una madrugada por los techos".

> **Chispa:** ***"Todo estalló en enero cuando empezaron a caer facturas que llegaban a 120 pesos, y justo coincidió con los cacerolazos. Se duplicó la tarifa del agua".***

Uno de los principales problemas es que no se puede elegir pagar un servicio y otro no, porque las tarifas no vienen discriminadas, y si se deja de abonar la cooperativa desconecta el servicio eléctrico. "Me cortaron la luz y no me mandaron aviso. Fui a hablar con el recibo en la mano, pero lo único que me decían es que tenía que pagar. Les expliqué que no tenía la plata y que no podía. Ellos te obligan a que vos te cuelgues porque no te dan alternativa, hay que pagar sí o sí", cuenta Mirta.

Hasta enero, la mayoría no sabía quién brindaba los servicios. "No sé quién maneja la cooperativa, pero todo el mundo está metiendo la mano en la lata. Esta cooperativa es más de ellos que de nosotros", se queja Mirta. Ahora los nombres ya son públicos. "Hace 30 años Francisco Mendía accedió a la presidencia, hasta que falleció el año pasado a los 90 años. Ahora está al frente Antonio Domínguez, también nonagenario, y el secretario tiene 95 años. El que maneja todo es el gerente Carlos Graciarena, que tiene un sueldo de 14.000 pesos", sentencia Milanesi.

Otro de los inconvenientes por los que tuvo que pasar Mirta se le presentó cuando falleció su tía. La señora, dueña de la casa en la que vive toda la familia, pagó durante toda su vida la factura de la cooperativa, pero desde hace un tiempo estaba un mes atrasada. Hace poco una trombosis múltiple la dejó internada y en menos de una semana murió. Entonces Mirta se tuvo que enfrentar a la cooperativa para poder enterrar a su familiar. "Cuando ella muere voy a la cochería a hacer los papeles y me dicen que la cooperativa no cubre los sepelios de personas con atrasos en el pago. Pero en la cochería me dijeron que me hacían el servicio igual para no andar molestando en un momento así, pero que vaya a la cooperativa y pague. A los 15 días recibo un telegrama en el que me pedían que me presentara en la oficina para arreglar la cuestión del sepelio. Yo les expliqué que en ese momento no tenía plata y no podía pagar. Día por medio durante un mes recibí telegramas en los que me advertían que si no les pagaba el mes atrasado iba a tener que abonar más de dos mil pesos del servicio de sepelio", cuenta Mirta.

El 28 de julio hay una convocatoria de asamblea electoral. El viernes, empleados de la cooperativa, miembros del sindicato y consejeros brindaron una conferencia de prensa para los medios locales en la que presentaron un petitorio en el que se pide que "se continúe con el proceso electoral, un desarrollo pacífico de las asambleas electorales y en rechazo de cualquier acto de violencia que se oponga a los estatutos vigentes". La asamblea Zárate de Pie está armando una lista para recuperar la cooperativa para la comunidad "si se lleva a cabo un proceso limpio y democrático", aclara Milanesi. "Queremos que la cooperativa sea de todos, y que todos puedan pagar pero bajo otros requisitos", concluye Mirta.

Informe: Gimena Fuertes.

Problemas a los 90 años

Los pioneros de la protesta fueron los jubilados de la ciudad de Zárate. Se reunían para debatir sobre lo que había sido la cooperativa en sus comienzos y qué se había transformado en 67 años de historia. "La cooperativa se crea por el mal servicio que brindaba una empresa norteamericana. Se forma en el año '35 por iniciativa de todo el pueblo y por empuje del Partido Socialista, porque el cooperativismo era uno de sus postulados", relata Pedro Ferrafosco, un zarateño de 70 años que fue miembro del consejo directivo y concejal del PSD. "Recién después de la Segunda Guerra Mundial se pudo empezar a brindar el servicio de luz porque antes no había importaciones y los generadores eran europeos." En el año '67 se instala el servicio funerario, "fue una copia de la cooperativa de Pilar, y en ese entonces se solventaba con las utilidades del ejercicio de la cooperativa". A principios de la década del 70 la cooperativa creció porque tomó todos los servicios de la ciudad. "El presidente Media, que murió ahora, era una excelente persona, pero puso como asesor a su sobrino, Graciarena, que ahora es el gerente. Fue un elemento nefasto para los intereses de la comunidad, se hizo millonario de la nada", cuenta Pedro. Desde 1985 la cooperativa comienza a funcionar como ente recaudador del municipio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 / Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración Belgrano 671-77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel. 4342 6000 Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda. 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 - Tel. 4334 7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

EN UN LOCAL ABANDONADO DEL MAYO EN PARQUE LEZAMA

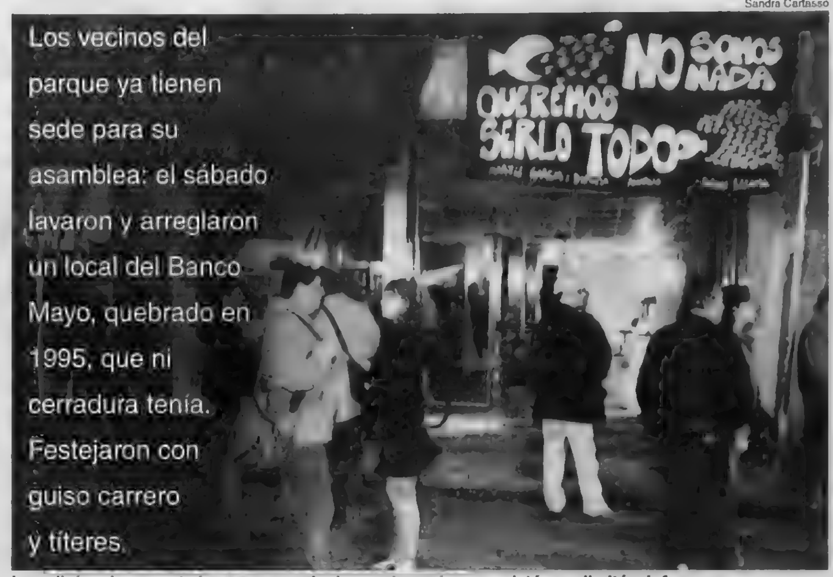
La asamblea toma el banco

Por Susana Viau

–Hay un local abandonado hace años. Yo paso siempre y tiene la puerta rota. Si quieren vamos a verlo.

La propuesta surgió de golpe y se ubicó en el centro de la escena. Eran las 11 de la mañana del sábado y todavía eran pocos los paseantes que circulaban por la esquina de Martín García y Defensa, un rincón del Parque Lezama. El sol entibiaba pero no lo suficiente para hacerles olvidar a los asambleístas reunidos junto a la cancha de bochas que estaban en invierno y hallar un lugar bajo techo hacía rato que había empezado a ser una necesidad imperiosa. En caravana se dirigieron hasta Suárez y Patricios, en el corazón de Barracas. Tras algunos conciliábulos acordaron entrar. En pocos minutos aparecieron cepillos, detergentes, escobas. Al rato, la antigua sucursal del Banco Mayo, quebrado siete años atrás, en enero de 1995, relucía. La Asamblea de Parque Lezama Sur se sumaba así, desde ese mediodía, a la lista de organizaciones barriales de democracia directa que en los últimos meses han recuperado espacios inactivos para funcionar.

Sandra Cartasso



La policía primero actuó con exceso de rigor y después se aquietó y se limitó a informar.
Los vecinos aparecieron con cepillos, detergente y carteles para arreglar su flamante local.

El miembro del Poder Judicial al que habían invitado para un debate público sobre "Justicia y Seguridad" recibió a tiempo la noticia del cambio de locación. El magistrado y el patrullero de la comisaría de la zona llegaron casi al unísono y fue el frustrado disertante quien parlamentó con los efectivos, exageradamente intolerantes para un grupo de cincuenta personas armadas con baldes y plumeros. Pero las cosas se tranquilizaron. **Página/12** ya estaba presente cuando el titular de la 26ª, que se había acercado para continuar la negociación, echó una mirada al interior del viejo banco y preguntó cuál era el objetivo de esa decisión. "Para fines sociales", escribió y advirtió de inmediato: "Mi deber es notificar". Dentro, los asambleístas festejaban haber dejado de ser itinerantes y redactaban un pequeño volante de presentación a los vecinos de la cuadra. "Que un espacio dedicado a la usura se ponga al servicio de las enormes necesidades de la gente", dicen. A la vez que escribían, recordaron entre bromas que los dos últimos números del inmueble (1244), para los jugadores de quiniela tienen un significado: "la cárcel".

> **Cambio:** *Los asambleístas festejaban y redactaban un pequeño volante: "Que un espacio dedicado a la usura se ponga al servicio de las enormes necesidades de la gente".*

A la parrilla lindera la sorprendió la lluvia de clientes. Igual, improvisó el almuerzo. La noticia circuló entre las asambleas de la línea del sur (Plaza Dorrego, Plaza 1° de Mayo, San Telmo), que se acercaron a solidarizarse y cooperar: muchas ya tienen sede propia y proyectan comedores populares, clases de apoyo, actividades culturales y políticas. Mientras tanto, los de Lezama Sur iban y venían de sus casas acarreando sillas, afiches, pinturas y sábanas para las pancartas. Por la noche, la apertura del local fue celebrada con una función de títeres para adultos. La aclaración no fue obstáculo para que, pegados al retablo, se ubicaran los niños. La primera fue una obra breve, un monólogo puesto en boca de una muñeca esperpéntica ("¿Por qué tiene la boca torcida?", preguntaban a voz en cuello los más pequeños) y basado en un texto de Julio Cortázar, "Instrucciones para llorar", de la *Historia de Cronopios y de Famas*.

–¿Instrucciones? –quiso saber, extrañado, uno de los chicos.

–Sí, instrucciones –le respondió la dama de papel maché.

–Entonces es un experimento –concluyó el crío.

La hora y media la completó una segunda obra, atribuible a la cosecha de las titiriteras. La abrieron un ángel bueno y un ángel diabólico. El contrapunto fue desopilante:

Angel bueno (rezando): –Padre nuestro que estás en los cielos.

Angel diabólico, con voz de niño cantor: –Ubicacioioooóón: veinticinco.

Terminada la función, los anfitriones obsequiaron a los vecinos e invitados de otros barrios –y se obsequiaron– con un reconfortante "guiso carrero" al que no le faltaba nada, excepto carne. En una graciosa concesión a las minorías vegetarianas.

Plan de lucha piquetero

El Bloque Piquetero Nacional, el Movimiento Independiente de Jubilados (Raúl Castells) y trabajadores de empresas en lucha darán hoy a las once una conferencia de prensa en la sede de la textil Brukman para anunciar las próximas medidas de su plan de lucha. El Bloque y el Movimiento de Castells fueron dos de los convocantes al corte del Puente Pueyrredón. Las protestas significarán así la vuelta a la calle luego de la represión.

Jornada por la memoria

El MTD de Lanús realizará un encuentro abierto para organizar una jornada de memoria y resistencia en homenaje a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, cuando se cumplirá un mes de la represión en el Puente Pueyrredón. La reunión está convocada para este jueves. Una de las actividades ya programadas es la realización de un mural, para el que necesitan colaboración con donaciones de pinturas, pinceles y escaleras de 4 metros.

V.S. NAIPAUL, ESCRIT

"Para entender a la Arge

Es famoso por sus malhumores, su prosa límpida, su gusto por meter todos los dedos en la llaga. Nació en Trinidad, es hijo de una familia hindú, vive en Inglaterra, escribió muchos libros de viajes, entre ellos uno sobre nuestro país donde aplica la idea del título. Una charla con Sir Vidia que empezó por el Islam y pasó por lo que significa realmente la falta de parques en San Pablo.

Por John Carlin

–En su libro *Reading and Writing* escribe usted que *El lazarillo de Tormes* tuvo una gran influencia cuando empezaba a desarrollarse su voz literaria. ¿Puede explicármelo?

–Sí, fue uno de los ingredientes. El primer capítulo del *Lazarillo...* se me ha quedado grabado y me parece un ejemplo delicioso de escritura. Tiene dureza, tiene ironía, ritmo y detalles muy concretos. No es una narración sin imágenes. Es muy realista, muy concreta. Pero, sobre todo, la ironía y la dureza. El narrador no se sorprende nunca. Mantiene cierta distancia respecto del material, del tiempo que está enredado en él. De forma que sí, fue muy importante para mí.

–¿Cómo se topó con esta obra –que, al fin y al cabo, no tiene fama internacional– en los comienzos de su vida literaria?

–Estudié español en el colegio. No tuvo nada que ver con que estuviera cerca de Venezuela, nada que ver. Sencillamente, lo estudié en el colegio. Y ésta era una de las lecturas obligatorias en sexto, en 1947-1948.

–¿Y cómo había llegado a ser una lectura obligatoria de sexto?

–Bueno, cuando se estudia español... Era una de las lecturas que teníamos, junto con *La gitanilla*, de Cervantes, que nunca me gustó. El otro día releí alguna de las *Novelas Ejemplares* y volvió a maravillarme con su estilo narrativo, el ritmo del relato, su delicioso lenguaje; la belleza de su lenguaje.

–A usted no le gusta llamar la atención sobre su propio lenguaje. A diferencia de muchos autores modernos en lengua inglesa, usted tiene una forma de escribir muy sobria y retraída...

–No quiero que nada grite. Quiero que el lector lea, nada más. Dedico mucho tiempo a precisar todo lo posible. Quito palabras que puedan distraer. Pero, sobre todo, me esfuerzo en acercarme a la verdad de lo que quiero decir.

–Y eso significa recortar y eliminar todo lo que agobia...

–No es que agobie. Muchas veces basta con cambiar una o dos palabras para obtener lo que quiero. Soy muy sensible a cómo se adapta, o no, la longitud de una palabra en determinados lugares. Soy muy sensible a las palabras de origen latino. A menudo prefiero no usarlas. Cuando las uso es por otros motivos. Siempre tiendo a la palabra más corta. Recurro a palabras inglesas de origen escandinavo o germánico.

–¿Por qué esa preferencia?

–Son cortas y enérgicas.

–¿Menos engorrosas?

–Menos engorrosas. Y son demasiados los casos en los que la gente usa palabras latinas para crear un efecto humorístico. No es que sea despreciable, pero no sirve para mis propósitos. Si sirviera usaría una palabra latina, pero lo haría de forma muy consciente. Se me ocurriría, la emplearía y después reflexionaría sobre ella.

–En el discurso que pronunció en noviembre, al recibir el Nobel, dijo que para un escritor era necesario tener suerte; lo dijo dos veces, al principio de su discurso...

–Y al final.

–Sí. Inmediatamente me acordé de Joseph Conrad en el prefacio de *El negro del Narcissus*, cuando habla sobre el arte del escritor y dice que el autor tendrá éxito si "lo merece y es afortunado". Nunca he acabado de entender lo que quería decir. Está claro que usted sí.

–Sí. Veamos, está el tipo más sencillo de suerte. A uno le ofrecen hacer un libro como *Al límite de la fe* y va a un lugar como Indonesia, donde todos son muy vanidosos y es muy difícil conseguir que la gente hable. Yo ya había estado y tenía algunos contactos, pero todos habían desaparecido. El caso es que la gente es muy presumida y que pasé muchas semanas allí. Si lee los agradecimientos verá que menciono a un par de norteamericanos y a un indio. Me ayudaron muchísimo. Los indonesios propiamente dichos se atragantaban con su propia vanidad. Gente tonta. Consideraban que toda la riqueza que había llegado al país era merecida. La llamada globalización no la merecen. Porque es un país sin educar. Así que, ¿qué hace uno?, ¿de qué forma avanza? Se encuentra con estas personas, deciden ayudarle y se empieza a perfilar una narración. O cuando va a algún sitio, un hombre empieza a hablar con él en el autobús del aeropuerto, y uno siente que vale la pena, y se convierte en una parte importante de su relato. Y entra en su vida. Está ese tipo de suerte. Está la suerte de tener una idea original. Está la suerte de ser capaz de ver, ver por encima de las noticias del momento y advertir la tendencia general de los acontecimientos.

–En el acto concreto de escribir interviene también la suerte de tener una idea no mediante un proceso racional, sino a fuerza de pensar y pensar en algo hasta que aparece lo que uno está buscando, como caído del cielo.

–Sí, es así. Creo que lo ha descrito muy bien. Esa es la suerte que –para usar la palabra de Conrad–, en cierto modo, es merecida.

–¿El mérito y la fortuna van de la mano, pues?

–Sí, sí. Cada libro debe guardar sorpresas para el autor. Cada libro debe tener algo de descubrimiento. Sorprender al escritor. Sin ese elemento de sorpresa, ese nuevo descubrimiento, el libro está muerto... Es el descubrimiento, el hecho de que haya sorpresas al escribir, lo que estimula.

–¿Disfruta escribiendo o sufre horriblemente y le produce más satisfacción el producto acabado que el proceso?

–Las dos cosas. Se sufre al empezar cualquier cosa. Es muy difícil empezar. Es muy difícil ordenar el material. Pero, una vez empezado, cuando se empieza a avanzar es un gran placer. Los días se vuelven agradables, y la máxima felicidad es la de estar dedicado a una gran obra que se va desarrollando. No lo es el principio. Así que ambas cosas son ciertas.

–En *Al límite de la fe* escribe: "La literatura buena o valiosa consiste en algo más que una capacidad técnica, procede de cierta integridad moral por parte del autor. El escritor que se apunta a una gran causa pública, como el comunismo o el islam, con sus notables tabúes, se encuentra pronto con que tiene que caer en la falsedad. Y el escritor que miente traiciona su vocación, sólo lo hacen los de segunda fila". La idea de la integridad moral ¿cómo la define? Todos tenemos nuestro bagaje ¿no? Seguro que todos estamos contaminados. Todos somos, en cierto modo, propagandistas de determinadas cosas ¿no es así?

–Creo que este sentido moral es casi la cosa más necesaria para un escritor, porque... imaginemos a alguien que no tiene sentido moral, entonces prácticamente no hay motivo para que escriba nada. Si en vez de un sentido moral tiene una causa política o religiosa, tampoco hay casi razón para que escriba, porque conocemos el final antes de que escriba el principio. El sentido moral es esforzarse en buscar lo que es. Es no esconderse de lo que no se puede entender. Porque no siempre hace falta entender lo que se ve. Si uno intenta darle un trato justo, durante el proceso de escribir acabará entendiendo lo que parecía difícil. En mi opinión, la idea moral es mejor que la política o la religiosa. Son personas panfletarias. Son predicadores, mientras que esto (señala el libro *Al límite de la fe*) no predica nada. Estos libros no predican sobre ningún tema. Y hoy día, uno está en apuros si no pertenece a algún grupo de predicadores. La gente espera que uno apoye sus programas, de una u otra forma. Hay que estar con unos o con otros.

–¿Lo que dice usted, entonces, es que si uno ve cosas que no necesariamente entiende, debe mantener a raya lo que podría ser su impulso de imponer una interpretación propia...?

–O de simplificar. De hacerlo comprensible para uno mismo. Si nos topamos con algo imposible de digerir no hay que ignorarlo sólo porque es muy difícil. Hay que intentar comprenderlo.

–En esta misma línea, quizá, en una entrevista aparecida en agosto usted calificaba a los autores latinoamericanos como "escritores del sistema". Les criticaba por fomentar el statu quo y el caos general en Latinoamérica. Los definía a casi todos como escritores del sistema porque no regeneran sus sociedades. ¿Puede desarrollar esta idea?

–Buscan la paz. Buscan la paz. Porque si de verdad queremos analizar Latinoamérica, comprender su historia y por qué es como es, hay que ser extraordinariamente brutales, remontarnos casi a la conquista española y proceder desde entonces. Hay que entender el fracaso civil de Latinoamérica. Si queremos comprender, por ejemplo, el fracaso de la Argentina, que es tan extensa como la India, tiene 33 millones de personas y toda la riqueza del mundo. En cuanto uno empieza a examinar seriamente su cultura –y no por abajo; si empieza por abajo verá a la gente que está ahí, y tiene sus historias amorosas, y esto y aquello–, si uno se aparta para examinarla y ve el contexto de esas vidas, y ve la historia, la imagen es realmente aterradora. Porque no se puede entender la Argentina si no se tiene en cuenta la conquista del desierto, si no se incluye el desarrollo de las estancias, si no se incluyen las actitudes sexuales de los inmigrantes. Y escribir de forma veraz sobre estos lugares se convierte entonces en un ejercicio brutal.

–Ha dicho que, cuando alguien escribe esa literatura de lo fantástico, lo que hace es eludir la cruda realidad. ¿Querría dar algún nombre?

–No, no lo voy a hacer. Pero es asombroso... En Latinoamérica viene de antiguo, Asturias lo hacía (Miguel Angel Asturias, Premio Nobel guatemalteco). Sus libros son dificilísimos de leer. Y son cuentos de hadas, como los relatos tradicionales africanos. Ya sabe, en los que desaparece el mundo. No sé cómo puede ayudar a nadie. He estado en Guatemala. No estaba escribiendo, sólo estaba de paso... pero la conquista española está muy presente allí. Muy presente. Una vez leí un libro de un norteamericano, uno de los primeros

POR QUE V.S

Por J

Contra los sistemas del fanatism

Este año se publicó en español *Al límite de la fe*, un libro escrito por V. S. Naipaul –Premio Nobel de Literatura en 2001 y para muchos el mejor escritor vivo en lengua inglesa– en el que se ocupa del Islam. Naipaul no sólo es famoso por sus novelas, sino también por sus libros de viajes, entre los que se cuenta uno más que corrosivo sobre la Argentina. En su última obra traducida, describe la gente y los lugares que conoce Naipaul en Indonesia, Irán, Pakistán y Malasia. Estos cuatro países tienen en común el hecho de ser naciones que se han convertido al islam; que se han sometido, en diversos momentos de la historia, a lo que Naipaul considera el imperialismo religioso del mundo árabe, con lo que eso supone de obligaciones para sus habitantes: abandonar sus antiguos mitos y creencias; borrar su historia; arabizar su lengua y sus nombres; volver la vista, llena de reverencia y admiración, hacia lugares sagrados en tierras secas y lejanas.

Está claro cuál es la postura de Naipaul. Aborrece los sistemas, sean políticos o religiosos, que promueven las ideas fijas y el fanatismo, que ahogan el intelecto y el libre albedrío. No obstante, en *Al límite de la fe* no hace nunca explícito su punto de vista, sino que deja que el lector saque sus propias conclusiones. Tanto en su estilo de escritor como en su personaje na-

rrativo, cuida escrupulos
atención sobre sí mismo
sobre los asuntos que pre
que Naipaul habla en p
tanto una presencia en e
invisible a través del cu
más. A eso se refieren
cuando afirman que la e
transparente.

No siempre lo fue. El
cuando empezó a escribi
40 años, hizo lo que hab
del género: escribía eso
ñosamente "autobiograf
sonales ante las cosas, y
descripción de la superfi
reconoce, tardó muchos a
la literatura de viajes sól
rable si se ocupaba de la
tancias vitales de esa gen
producto del escritor de
damentalmente una cole
los personajes –casi tod
a los que conoce en sus

Naipaul, que persona
gioso, nació en Trinidad
lia hindú, dentro de la co
ce un siglo emigraba de
Imperio Británico en bu

Por John Carlin

V.S. NAIPAUL, ESCRITOR Y PREMIO NOBEL

"Para entender a la Argentina hay que ser brutal"

Es famoso por sus malhumores, su prosa límpida, su gusto por meter todos los dedos en la llaga. Nació en Trinidad, es hijo de una familia hindú, vive en Inglaterra, escribió muchos libros de viajes, entre ellos uno sobre nuestro país donde aplica la idea del título. Una charla con Sir Vidia que empezó por el Islam y pasó por lo que significa realmente la falta de parques en San Pablo.



–En su libro *Reading and Writing* escribe usted que *El lazarillo de Tormes* tuvo una gran influencia cuando empezaba a desarrollarse su voz literaria. ¿Puede explicármelo?

Sí, fue uno de los ingredientes. El primer capítulo del *Lazarillo...* se me ha quedado grabado y me parece un ejemplo delicioso de escritura. Tiene dureza, tiene ironía, ritmo y detalles muy concretos. No es una narración sin imágenes. Es muy realista, muy concreta. Pero, sobre todo, la ironía y la dureza. El narrador no se sorprende nunca. Mantiene cierta distancia respecto del material, del tiempo que está enredado en él. De forma que sí, fue muy importante para mí.

–¿Cómo se topó con esta obra –que, al fin y al cabo, no tiene fama internacional– en los comienzos de su vida literaria?

–Estudié español en el colegio. No tuvo nada que ver con que estuviera cerca de Venezuela, nada que ver. Sencillamente, lo estudié en el colegio. Y ésta era una de las lecturas obligatorias en sexto, en 1947-1948.

–¿Y cómo había llegado a ser una lectura obligatoria de sexto?

–Bueno, cuando se estudia español... Era una de las lecturas que teníamos, junto con *La gitanilla*, de Cervantes, que nunca me gustó. El otro día releí alguna de las *Novelas Ejemplares* y volvió a maravillarme con su estilo narrativo, el ritmo del relato, su delicioso lenguaje; la belleza de su lenguaje.

–A usted no le gusta llamar la atención sobre su propio lenguaje. A diferencia de muchos autores modernos en lengua inglesa, usted tiene una forma de escribir muy sobria y retraída...

–No quiero que nada grite. Quiero que el lector lea, nada más. Dedico mucho tiempo a precisar todo lo posible. Quito palabras que puedan distraer. Pero, sobre todo, me esfuerzo en acercarme a la verdad de lo que quiero decir.

–Y eso significa recortar y eliminar todo lo que agobia...

–No es que agobie. Muchas veces basta con cambiar una o dos palabras para obtener lo que quiero. Soy muy sensible a cómo se adapta, o no, la longitud de una palabra en determinados lugares. Soy muy sensible a las palabras de origen latino. A menudo prefiero no usarlas. Cuando las uso es por otros motivos. Siempre tiendo a la palabra más corta. Recurro a palabras inglesas de origen escandinavo o germánico.

–¿Por qué esa preferencia?

–Son cortas y enérgicas.

–¿Menos engorrosas?

–Menos engorrosas. Y son demasiados los casos en los que la gente usa palabras latinas para crear un efecto humorístico. No es que sea despreciable, pero no sirve para mis propósitos. Si sirviera usaría una palabra latina, pero lo haría de forma muy consciente. Se me ocurriría, la emplearía y después reflexionaría sobre ella.

–En el discurso que pronunció en noviembre, al recibir el Nobel, dijo que para un escritor era necesario tener suerte; lo dijo dos veces, al principio de su discurso...

–Y al final.

–Sí. Inmediatamente me acordé de Joseph Conrad en el prefacio de *El negro del Narcissus*, cuando habla sobre el arte del escritor y dice que el autor tendrá éxito si "lo merece y es afortunado". Nunca he acabado de entender lo que quería decir. Está claro que usted sí.

–Sí. Veamos, está el tipo más sencillo de suerte. A uno le ofrecen hacer un libro como *Al límite de la fe* y va a un lugar como Indonesia, donde todos son muy vanidosos y es muy difícil conseguir que la gente hable. Yo ya había estado y tenía algunos contactos, pero todos habían desapa recido. El caso es que la gente es muy presumida y que pasé muchas semanas allí. Si lee los agradecimientos verá que menciono a un par de norteamericanos y a un indio. Me ayudaron muchísimo. Los indonesios propiamente dichos se atragantaban con su propia vanidad. Gente tonta. Consideraban que toda la riqueza que había llegado al país era merecida. La llamada globalización no la merecen. Porque es un país sin educar. Así que, ¿qué hace uno?, ¿de qué forma avanza? Se encuentra con estas personas, deciden ayudarle y se empieza a perfilar una narración. O cuando va a algún sitio, un hombre empieza a hablar con él en el autobús del aeropuerto, y uno siente que vale la pena, y se convierte en una parte importante de su relato. Y entra en su vida. Está ese tipo de suerte. Está la suerte de tener una idea original. Está la suerte de ser capaz de ver, ver por encima de las noticias del momento y advertir la tendencia general de los acontecimientos.

–En el acto concreto de escribir interviene también la suerte de tener una gran idea no mediante un proceso racional, sino a fuerza de pensar y pensar en algo hasta que aparece lo que uno está buscando, como caído del cielo.

–Sí, es así. Creo que lo ha descrito muy bien. Esa es la suerte que –para usar la palabra de Conrad–, en cierto modo, es merecida.

–¿El mérito y la fortuna van de la mano, pues?

–Sí, sí. Cada libro debe guardar sorpresas para el autor. Cada libro debe tener algo de descubrimiento. Sorprender al escritor. Sin ese elemento de sorpresa, ese nuevo descubrimiento, el libro está muerto... Es el descubrimiento, el hecho de que haya sorpresas al escribir, lo que estimula.

–¿Disfruta escribiendo o sufre horriblemente y le produce más satisfacción el producto acabado que el proceso?

–Las dos cosas. Se sufre al empezar cualquier cosa. Es muy difícil empezar. Es muy difícil ordenar el material. Pero, una vez empezado, cuando se empieza a avanzar es un gran placer. Los días se vuelven agradables, y la máxima felicidad es la de estar dedicado a una gran obra que se va desarrollando. No lo es el principio. Así que ambas cosas son ciertas.

–En *Al límite de la fe* escribe: "La literatura buena o valiosa consiste en algo más que una capacidad técnica, procede de cierta integridad moral por parte del autor. El escritor que se apunta a una gran causa pública, como el comunismo o el islam, con sus notables tabúes, se encuentra pronto con que tiene que caer en la falsedad. Y el escritor que miente traiciona su vocación, sólo lo hacen los de segunda fila". La idea de la integridad moral ¿cómo la define? Todos tenemos nuestro bagaje ¿no? Seguro que todos estamos contaminados. Todos somos, en cierto modo, propagandistas de determinadas cosas ¿no es así?

–Creo que este sentido moral es casi la cosa más necesaria para un escritor, porque... imaginemos a alguien que no tiene sentido moral, entonces prácticamente no hay motivo para que escriba nada. Si en vez de un sentido moral tiene una causa política o religiosa, tampoco hay casi razón para que escriba, porque conocemos el final antes de que escriba el principio. El sentido moral es esforzarse en buscar lo que es. Es no esconderse de lo que no se puede entender. Porque no siempre hace falta entender lo que se ve. Si uno intenta darle un trato justo, durante el proceso de escribir acabará entendiendo lo que parecía difícil. En mi opinión, la idea moral es mejor que la política o la religiosa. Son personas panfletarias. Son predicadores, mientras que esto (señala el libro *Al límite de la fe*) no predica nada. Estos libros no predican sobre ningún tema. Y hoy día, uno está en apuros si no pertenece a algún grupo de predicadores. La gente espera que uno apoye sus programas, de una u otra forma. Hay que estar con unos o con otros.

–¿Lo que dice usted, entonces, es que si uno ve cosas que no necesariamente entiende, debe mantener a raya lo que podría ser su impulso de imponer una interpretación propia...?

–O de simplificar. De hacerlo comprensible para uno mismo. Si nos topamos con algo imposible de digerir no hay que ignorarlo sólo porque es muy difícil. Hay que intentar comprenderlo.

–En esta misma línea, quizá, en una entrevista aparecida en agosto usted calificaba a los autores latinoamericanos como "escritores del sistema". Les criticaba por fomentar el statu quo y el caos general en Latinoamérica. Los definía a casi todos como escritores del sistema porque no regeneran sus sociedades. ¿Puede desarrollar esta idea?

-Buscan la paz. Buscan la paz. Porque si de verdad queremos analizar Latinoamérica, comprender su historia y por qué es como es, hay que ser extraordinariamente brutales, remontarnos casi a la conquista española y proceder desde entonces. Hay que entender el fracaso civil de Latinoamérica. Si queremos comprender, por ejemplo, el fracaso de la Argentina, que es tan extensa como la India, tiene 33 millones de personas y toda la riqueza del mundo. En cuanto uno empieza a examinar seriamente su cultura –y no por abajo; si empieza por abajo verá a la gente que está ahí, y tiene sus historias amorosas, y esto y aquello–, si uno se aparta para examinarla y ve el contexto de esas vidas, y ve la historia, la imagen es realmente aterradora. Porque no se puede entender la Argentina si no se tiene en cuenta la conquista del desierto, si no se incluye el desarrollo de las estancias, si no se incluyen las actitudes sexuales de los inmigrantes. Y escribir de forma veraz sobre estos lugares se convierte entonces en un ejercicio brutal.

–Ha dicho que, cuando alguien escribe esa literatura de lo fantástico, lo que hace es eludir la cruda realidad. ¿Querría dar algún nombre?

–No, no lo voy a hacer. Pero es asombroso... En Latinoamérica viene de antiguo, Asturias lo hacía (Miguel Angel Asturias, Premio Nobel guatemalteco). Sus libros son dificilísimos de leer. Y son cuentos de hadas, como los relatos tradicionales africanos. Ya sabe, en los que desaparece el mundo. No sé cómo puede ayudar a nadie. He estado en Guatemala. No estaba escribiendo, sólo estaba de paso... pero la conquista española está muy presente allí. Muy presente. Una vez leí un libro de un norteamericano, uno de los primeros embajadores de Estados Unidos en Ecuador, que se publicó en Cincinatti en 1888. El título era *Mis años con los suramericanos*, o algo parecido, y es el análisis más brutal de los sistemas políticos latinoamericanos. No me imagino nada parecido escrito por un latinoamericano. Y supongo que si a ellos les interesara este tipo de actitud moderna hacia su historia en vez de una actitud política que puede ser marxista o lo que sea, ese libro sería conocido, se habría hablado de él.

–En *Al límite de la fe* hace una referencia completamente inesperada a la Argentina y Brasil. Dice que "la ausencia de un sentido de lo sagrado" es la maldición del Nuevo Mundo, especialmente de la Argentina y Brasil.

–Si se sube a un avión y sobrevuela Brasil verá un trozo de nuestra tierra destrozado. Destrozado por el vandalismo. Y los mismos nombres que dan los brasileños a los lugares indica su actitud. No es una tierra, no es una tierra sagrada, es una mercancía que se puede destruir, mutilar y explotar. Le dan a un lugar el nombre de Minas Generales. Minas Gerais. Y si uno va a San Pa-blo y sube a lo alto de una de las torres del centro verá una selva de cemento sin un solo jardín público, porque ese país es así. La gente no emprende acciones estéticas como crear parques y jardines deliciosos. No hay lugares como Kensington Gardens o Central Park. En ese clima, contemplar ese horror es como contemplar Minas Gerais. No es su tierra, es la tierra de otros. Y en la Argentina, cuando se ve una estancia, es una tierra que no se la han ganado; es una tierra que ha sido objeto de pillaje, de forma que no es sagrada. En la India, uno está rodeado de lugares sagrados. La tierra es sagrada. En Grecia hay muchos lugares sagrados, que proceden del mundo clásico... Esa es la gran diferencia. No se puede decir a la gente, así como así, que la tierra es sagrada. Es un descubrimiento de los que mencionábamos antes. Creo que se produce al escribir: uno lo examina, reflexiona sobre ello, lo escribe, y de pronto aparece, no se sabe de dónde.

–La suerte, una vez más. ¿Algo que ver con la suerte que tuvo al encontrarse con algunos de esos personajes tan notables que habitan su libro *Al límite de la fe*?

–Sí, la suerte. Pero la suerte consiste en reconocer que se ha dado con ello. Si uno tiene cierta idea de lo que busca, seguramente puede pasar de lado sin reconocerlo. Hay que tener una especie de apertura moral. Dejar que el material hable por sí solo.

–Uno de los temas que recorre e libro es el de la dolorosa dualidad de la vida bajo el islam (que, como nos recuerda usted, significa sumisión). La simboliza, al menos, en tres de los personajes que describe: uno que es esquizofrénico, el padre de Syed Alwi; uno que dice que ha aprendido "a llevar una doble vida", Alí, y una que piensa y siente con una parte de sí misma, y habla y actúa con la otra, Nedazha. La idea parece ser que la religión y el Estado aplastan y cortan en dos al individuo...

–Desde luego. Es una faceta de la neurosis. Lo que quiero decir es que estas sociedades conversas tienen un ligero desequilibrio. Son personas que han tenido que renunciar, en cierto modo, a su propia alma a cambio de esa religión prestada, y carecen de estabilidad.

–Así que, en cierto sentido, el personaje del esquizofrénico es una metáfora perfecta de este tema.

–Exacto. Esa es su intención, ésa es su intención. Su hijo quizá no lo interpreta así, pero yo sí. Por eso lo escribí.

–¿Es incompatible el Islam con la noción de individuo, con la idea de que –como dice subversivamente uno de los escasos personajes de su libro que no es musulmán– "las personas son sólo personas"?

–Sí, ese personaje no quería aceptar la división religiosa de la gente.

–Es decir, ¿considera el Islam incompatible con la vida individual?

–Sí, el Islam actual, sin una reforma, exige a las personas que inhiban su alma, supriman su cultura, su pasado. Y les hace la vida muy difícil. Los obliga a fingir que son árabes.

–Dice usted que el Islam es "la forma más inflexible de imperialismo".

–Es importante ser conscientes de que todos esos países conversos al islam son tiranías. Y la religión es un aspecto importante de la tiranía. La gente debe obedecer.

–Los norteamericanos no dejan de hablar de la necesidad de democracia en esos países islámicos, pero ¿es un objetivo realista? ¿Es compatible el Islam con nuestras ideas occidentales de democracia?

–No. En sus orígenes era una autocracia. El profeta era un dirigente espiritual y un dirigente político, y también encabezó la guerra, y ése ha sido siempre el modelo de la fe islámica. Le sucedieron los califas, que llevaron adelante ese mismo principio.

–La parte del libro dedicada a Irán habla sobre todo de la guerra con Irak, y especialmente de los soldados mártires, que es un tema muy de actualidad. ¿Cómo se puede vencer eso, cómo se puede librar una guerra contra el terrorismo, contra ello?

–Se deja fuera el factor clave: la gente tiene que pagar un precio. Y no es un precio militar. En mi opinión, debe ser un precio económico. Los saudíes que hicieron estallar... Arabia Saudí debe mucho dinero por la destrucción que causó allí. Y ese dinero hay que pagarlo, y sabemos quiénes eran los suicidas. Conocemos sus países de origen. Habría que exigir a su país que pague. Hay que plantear la idea de la indemnización.

–¿Presionar donde les duele?

–Arabia Saudí debe pagar por sus ciudadanos. Y por su religión. Una religión que exporta. Son fanáticos en cuanto a su religión, así que ella debe pagarnos por el daño que nos han causado. Creo que si se pudiera poner precio económico al terrorismo, un precio elevado, se empezaría a ver una solución. Nadie ha hablado de indemnizaciones. Y me parece que deberían. Esa gente que hizo eso libraba una guerra de religión, y, a mi juicio, Arabia Saudí y otros países deben pagar el precio. Es la forma de abordarlo. Porque hablamos de sumas enormes. Tres mil muertos, todos los puestos de trabajo perdidos. Alguien tiene que pagar por eso.

–Alguna gente se sorprendió de que los hombres que iban en esos aviones, en vez de ser locos analfabetos, eran, en general, personas bastante formadas y con títulos académicos. En la primera parte del libro, la dedicada a Indonesia, habla usted de una Asociación de Intelectuales Musulmanes que intenta combinar la fe y la tecnología, y esa combinación fue, en cierto modo, en lo que consistieron los atentados con los aviones...

–No son gente muy formada, son gente a medio formar. Son como los guerrilleros comunistas. A medio educar. No demasiado inteligentes. Porque si alguien es realmente inteligente tiene una opinión más personal sobre el mundo. Así que sólo lo son a medias. No son pobres. Y es terrible que la izquierda, incluidos algunos premios Nobel, considere que el atentado de World Trade Center es la venganza de los pobres contra los ricos. En realidad, es una acción de los ricos. Desde que cayó la Unión Soviética, Arabia Saudí se ha vuelto muy activa en todo el mundo. Su objetivo es nada menos que la conquista del mundo, difundir su palabra religiosa. A eso es a lo que nos enfrentamos. Hasta que no lo comprendamos así, lo tenemos muy difícil.

–¿Quiere decir que una parte integrante de su religión consiste en este objetivo de colonizar el mundo entero con sus creencias?

–Sí, sí, ése es su objetivo. ¿No es algo sabido?

–No es algo que se sepa de forma generalizada, en cualquier caso...

–Cada vez que hay problemas con guerrillas musulmanas, siempre hay dinero saudí por detrás. Filipinas. Y desde luego, el terrorismo islámico recibió un gran impulso cuando la guerra contra Serbia. Menudo empujón fue para los terroristas. Fue una ligereza por parte de los que bombardearon Serbia, no comprendieron cuál era el verdadero enemigo.

–En su libro habla de "la ira fundamentalista contra el pasado y la historia". No habla mucho de la ira fundamentalista contra Estados Unidos por parte de quienes han sido víctimas de la política exterior norteamericana en algún aspecto...

–No me creo eso en absoluto. Creo que es una cosa que surgió como justificación. Es muy poco sincero. ¿De qué forma ataca a Estados Unidos causar disturbios en la India? ¿De qué forma ataca a Estados Unidos causar disturbios en Filipinas? No es eso. La religión desea conquistar el mundo y se apropia de cualquier excusa. Esa gente suele ser muy falsa.

–¿Y eso es lo que ha visto después de haber ahondado en esa gente, eso es lo que ha encontrado?

–Mi libro habla de personas. Personas que han hablado en su propio nombre. Podemos acercarnos, verlas y entender cómo se mueven. No son declaraciones oficiales, que no son intereses porque se pueden fabricar. Siempre podemos fabricar el antiamericanismo. No me parece que los problemas que está teniendo China en sus fronteras con el movimiento islámico sean antiamericanos. Pronto serán un problema grave para China. La guerra de Pakistán contra la India no es antiamericana, es una guerra contra la India. Es una guerra de religión. Se dicen muchas tonterías sobre el concepto de *jihad*. Intentan convertirlo en una idea muy difícil. Se traduce mal. Se ha convertido en una guerra santa. En realidad, es una guerra de religión, y todo musulmán tiene el deber de participar en esa guerra. Cuando uno es débil, libra la guerra en su corazón; cuando es un poco más fuerte, la libra con sus palabras; cuando tiene armas, la libra con armas. Pero todos tienen que luchar en la guerra de religión. Y ahora se hace todo tipo de distorsiones; se dice que, en realidad, es una cosa espiritual. Sandeces. La gente que lo dice sabe que no es verdad. Lo más perverso es que, con el derrocamiento del comunismo, deberíamos estar viviendo en un mundo optimista y productivo, y ahora vivimos en un mundo que incluye esta nueva fuerza tan peligrosa: la guerra de religión, el imperialismo religioso. Hay que verlo así. Y resulta frustrante para quienes habíamos visto un mundo mejor al alcance de la mano; un mundo en el que, por fin, podíamos abordar los problemas de la pobreza y la ignorancia.

–Todo vuelve a la opresión del individuo, sea por las ideologías o por la religión, y a una cuestión que ha dejado usted clara en sus textos, que la literatura de viajes no debe hablar de "autobiografía y paisajes", sino de la gente. En cierto modo, al centrar sus libros sobre personas a las que ha tenido la suerte de conocer, ¿está haciendo una declaración de principio contra ese aplastamiento del individuo?

–Supongo que es una especie de declaración de principios. Sí, es una declaración de principios. Y es horrible que esas personas deprimidas y oprimidas se conviertan en medidas personas, acepten su destino. Es muy inquietante.

–¿Está escribiendo ahora? ¿Está en una fase serena y pacífica de la elaboración de un libro o está luchando con un principio?

–No, estoy muy cansado. He pasado una temporada difícil, ya desde antes del premio. Desde el punto de vista físico. Así que estoy cansado.

–Pues espero que deje de estarlo.

(Se ríe, por primera y única vez en hora y media de entrevista, suavemente.)

POR QUE V.S. NAIPAUL

Por J.C.

Contra los sistemas del fanatismo

Este año se publicó en español *Al límite de la fe*, un libro escrito por V. S. Naipaul –Premio Nobel de Literatura en 2001 y para muchos el mejor escritor vivo en lengua inglesa– en el que se ocupa del Islam. Naipaul no sólo es famoso por sus novelas, sino también por sus libros de viajes, entre los que se cuenta uno más que corrosivo sobre la Argentina. En su última obra traducida, describe la gente y los lugares que conoce Naipaul en Indonesia, Irán, Pakistán y Malasia. Estos cuatro países tienen en común el hecho de ser naciones que se han convertido al islam; que se han sometido, en diversos momentos de la historia, a lo que Naipaul considera el imperialismo religioso del mundo árabe, con lo que eso supone de obligaciones para sus habitantes: abandonar sus antiguos mitos y creencias; borrar su historia; arabizar su lengua y sus nombres; volver la vista, llena de reverencia y admiración, hacia lugares sagrados en tierras secas y lejanas.

Está claro cuál es la postura de Naipaul. Aborrece los sistemas, sean políticos o religiosos, que promueven las ideas fijas y el fanatismo, que ahogan el intelecto y el libre albedrío. No obstante, en *Al límite de la fe* no hace nunca explícito su punto de vista, sino que deja que el lector saque sus propias conclusiones. Tanto en su estilo de escritor como en su personaje narrativo, cuida escrupulosamente de no llamar la atención sobre sí mismo, sino de reflejar la luz sobre los asuntos que pretende describir. Y aunque Naipaul habla en primera persona, no es tanto una presencia en el libro como un medio invisible a través del cual cobran vida los demás. A eso se refieren los críticos literarios cuando afirman que la escritura de Naipaul es transparente.

No siempre lo fue. El mismo ha contado que cuando empezó a escribir sobre viajes, hace unos 40 años, hizo lo que habían hecho otros autores del género: escribía eso que ahora llama desdeñosamente "autobiografía", sus reacciones personales ante las cosas, y "paisaje", es decir, la descripción de la superficie de las cosas. Según reconoce, tardó muchos años en comprender que la literatura de viajes sólo tenía un valor perdurable si se ocupaba de la gente y de las circunstancias vitales de esa gente. *Al límite de la fe*, un producto del escritor de viajes maduro, es fundamentalmente una colección de biografías de los personajes –casi todos, conversos al Islam– a los que conoce en sus viajes.

Naipaul, que personalmente no es nada religioso, nació en Trinidad en 1932, en una familia hindú, dentro de la comunidad india que hace un siglo emigraba de un extremo a otro del Imperio Británico en busca de trabajo. Cuando tenía 18 años obtuvo una beca para estudiar español y francés en Oxford, si bien luego estudió literatura inglesa, y vive en Inglaterra desde entonces, exclusiva y rentablemente dedicado a la literatura. Vive en un dúplex en una calle tranquila del señorial barrio londinense de Kensington, en el que vive con su mujer, Nadira Khannum Alvi, paquistaní y también escritora. Su porte y su forma de vestir son los de un caballero inglés: un caballero cortés, pero solemne; poco dado a la charla trivial; que a veces suelta una leve sonrisa, pero pocas veces se ríe. Ha recibido casi todos los premios literarios que existen en Inglaterra, y en 1990 la reina le otorgó el título de Sir. La forma correcta de dirigirse a él es Sir Vidia.

La conversación trata del islam y las consecuencias del 11 de setiembre, la Argentina y Brasil, la literatura latinoamericana, sus propias obras, *Al límite de la fe* y *El lazarillo de Tormes*, un libro que tradujo al inglés durante su segundo curso en la universidad y por el que todavía hoy siente un sorprendente cariño. Tan atento a la precisión en lo que dice como en lo que escribe, muchas veces, antes de responder a una pregunta, se detiene a pensar, con los ojos cerrados, cinco, diez, quince segundos, hasta dar con las palabras que mejor se correspondan con su visión de la verdad.

OR Y PREMIO NOBEL

ntina hay que ser brutal"

embajadores de Estados Unidos en Ecuador, que se publicó en Cincinatti en 1888. El título era *Mis años con los suramericanos*, o algo parecido, y es el análisis más brutal de los sistemas políticos latinoamericanos. No me imagino nada parecido escrito por un latinoamericano. Y supongo que si a ellos les interesara este tipo de actitud moderna hacia su historia en vez de una actitud política que puede ser marxista o lo que sea, ese libro sería conocido, se habría hablado de él.

–En *Al límite de la fe* hace una referencia completamente inesperada a la Argentina y Brasil. Dice que "la ausencia de un sentido de lo sagrado" es la maldición del Nuevo Mundo, especialmente de la Argentina y Brasil.

–Si se sube a un avión y sobrevuela Brasil verá un trozo de nuestra tierra destrozado. Destrozado por el vandalismo. Y los mismos nombres que dan los brasileños a los lugares indica su actitud. No es una tierra, no es una tierra sagrada, es una mercancía que se puede destruir, mutilar y explotar. Le dan a un lugar el nombre de Minas Generales, Minas Gerais. Y si uno va a San Pa-blo y sube a lo alto de una de las torres del centro verá una selva de cemento sin un solo jardín público, porque ese país es así. La gente no emprende acciones estéticas como crear parques y jardines deliciosos. No hay lugares como Kensington Gardens o Central Park. En ese clima, contemplar ese horror es como contemplar Minas Gerais. No es su tierra, es la tierra de otros. Y en la Argentina, cuando se ve una estancia, es una tierra que no se la han ganado; es una tierra que ha sido objeto de pillaje, de forma que no es sagrada. En la India, uno está rodeado de lugares sagrados. La tierra es sagrada. En Grecia hay muchos lugares sagrados, que proceden del mundo clásico... Esa es la gran diferencia. No se puede decir a la gente, así como así, que la tierra es sagrada. Es un descubrimiento de los que mencionábamos antes. Creo que se produce al escribir: uno lo examina, reflexiona sobre ello, lo escribe, y de pronto aparece, no se sabe de dónde.

–La suerte, una vez más. ¿Algo que ver con la suerte que tuvo al encontrarse con algunos de esos personajes tan notables que habitan su libro *Al límite de la fe*?

–Sí, la suerte. Pero la suerte consiste en reconocer que se ha dado con ello. Si uno tiene cierta idea de lo que busca, seguramente puede pasar de lado sin reconocerlo. Hay que tener una especie de apertura moral. Dejar que el material hable por sí solo.

–Uno de los temas que recorre el libro es el de la dolorosa dualidad de la vida bajo el islam (que, como nos recuerda usted, significa sumisión). La simboliza, al menos, en tres de los personajes que describe: uno que es esquizofrénico, el padre de Syed Alwi; uno que dice que ha aprendido "a llevar una doble vida", Alí, y una que piensa y siente con una parte de sí misma, y habla y actúa con la otra, Nedazha. La idea parece ser que la religión y el Estado aplastan y cortan en dos al individuo...

–Desde luego. Es una faceta de la neurosis. Lo que quiero decir es que estas sociedades conversas tienen un ligero desequilibrio. Son personas que han tenido que renunciar, en cierto modo, a su propia alma a cambio de esa religión prestada, y carecen de estabilidad.

–Así que, en cierto sentido, el personaje del esquizofrénico es una metáfora perfecta de este tema.

–Exacto. Esa es su intención, ésa es su intención. Su hijo quizá no lo interpreta así, pero yo sí. Por eso lo escribí.

–¿Es incompatible el Islam con la noción de individuo, con la idea de que –como dice subversivamente uno de los escasos personajes de su libro que no es musulmán– "las personas son sólo personas"?

–Sí, ese personaje no quería aceptar la división religiosa de la gente.

–Es decir, ¿considera el Islam incompatible con la vida individual?

–Sí, el Islam actual, sin una reforma, exige a las personas que inhiban su alma, supriman su cultura, su pasado. Y les hace la vida muy difícil. Los obliga a fingir que son árabes.

–Dice usted que el Islam es "la forma más inflexible de imperialismo".

–Es importante ser conscientes de que todos esos países conversos al islam son tiranías. Y la religión es un aspecto importante de la tiranía. La gente debe obedecer.

–Los norteamericanos no dejan de hablar de la necesidad de democracia en esos países islámicos, pero ¿es un objetivo realista? ¿Es compatible el Islam con nuestras ideas occidentales de democracia?

–No. En sus orígenes era una autocracia. El profeta era un dirigente espiritual y un dirigente político, y también encabezó la guerra, y ése ha sido siempre el modelo de la fe islámica. Le sucedieron los califas, que llevaron adelante ese mismo principio.

–La parte del libro dedicada a Irán habla sobre todo de la guerra con Irak, y especialmente de los soldados mártires, que es un tema muy de actualidad. ¿Cómo se puede vencer eso, cómo se puede librar una guerra contra el terrorismo, contra ello?

–Se deja fuera el factor clave: la gente tiene que pagar un precio. Y no es un precio militar. En mi opinión, debe ser un precio económico. Los saudíes que hicieron estallar... Arabia Saudí debe mucho dinero por la destrucción que causó allí. Y ese dinero hay que pagarlo, y sabemos quiénes eran los suicidas. Conocemos sus países de origen. Habría que exigir a su país que pague. Hay que plantear la idea de la indemnización.

–¿Presionar donde les duele?

–Arabia Saudí debe pagar por sus ciudadanos. Y por su religión. Una religión que exporta. Son fanáticos en cuanto a su religión, así que ella debe pagarnos por el daño que nos han causado. Creo que si se pudiera poner precio económico al terrorismo, un precio elevado, se empezaría a ver una solución. Nadie ha hablado de indemnizaciones. Y me parece que deberían. Esa gente que hizo eso libraba una guerra de religión, y, a mi juicio, Arabia Saudí y otros países deben pagar el precio. Es la forma de abordarlo. Porque hablamos de sumas enormes. Tres mil muertos, todos los puestos de trabajo perdidos. Alguien tiene que pagar por eso.

–Alguna gente se sorprendió de que los hombres que iban en esos aviones, en vez de ser locos analfabetos, eran, en general, personas bastante formadas y con títulos académicos. En la primera parte del libro, la dedicada a Indonesia, habla usted de una Asociación de Intelectuales Musulmanes que intenta combinar la fe y la tecnología, y esa combinación fue, en cierto modo, en lo que consistieron los atentados con los aviones...

–No son gente muy formada, son gente a medio formar. Son como los guerrilleros comunistas. A medio educar. No demasiado inteligentes. Porque si alguien es realmente inteligente tiene una opinión más personal sobre el mundo. Así que sólo lo son a medias. No son pobres. Y es terrible que la izquierda, incluidos algunos premios Nobel, considere que el atentado de World Trade Center es la venganza de los pobres contra los ricos. En realidad, es una acción de los ricos. Desde que cayó la Unión Soviética, Arabia Saudí se ha vuelto muy activa en todo el mundo. Su objetivo es nada menos que la conquista del mundo, difundir su palabra religiosa. A eso es a lo que nos enfrentamos. Hasta que no lo comprendamos así, lo tenemos muy difícil.

–¿Quiere decir que una parte integrante de su religión consiste en este objetivo de colonizar el mundo entero con sus creencias?

–Sí, sí, ése es su objetivo. ¿No es algo sabido?

–No es algo que se sepa de forma generalizada, en cualquier caso...

–Cada vez que hay problemas con guerrillas musulmanas, siempre hay dinero saudí por detrás. Filipinas. Y desde luego, el terrorismo islámico recibió un gran impulso cuando la guerra contra Serbia. Menudo empujón fue para los terroristas. Fue una ligereza por parte de los que bombardearon Serbia, no comprendieron cuál era el verdadero enemigo.

–En su libro habla de "la ira fundamentalista contra el pasado y la historia". No habla mucho de la ira fundamentalista contra Estados Unidos por parte de quienes han sido víctimas de la política exterior norteamericana en algún aspecto...

–No me creo eso en absoluto. Creo que es una cosa que surgió como justificación. Es muy poco sincero. ¿De qué forma ataca a Estados Unidos causar disturbios en la India? ¿De qué forma ataca a Estados Unidos causar disturbios en Filipinas? No es eso. La religión desea conquistar el mundo y se apropia de cualquier excusa. Esa gente suele ser muy falsa.

–¿Y eso es lo que ha visto después de haber ahondado en esa gente, eso es lo que ha encontrado?

–Mi libro habla de personas. Personas que han hablado en su propio nombre. Podemos acercarnos, verlas y entender cómo se mueven. No son declaraciones oficiales, que no son intereses porque se pueden fabricar. Siempre podemos fabricar el antiamericanismo. No me parece que los problemas que está teniendo China en sus fronteras con el movimiento islámico sean antiamericanos. Pronto serán un problema grave para China. La guerra de Pakistán contra la India no es antiamericana, es una guerra contra la India. Es una guerra de religión. Se dicen muchas tonterías sobre el concepto de *jihad*. Intentan convertirlo en una idea muy difícil. Se traduce mal. Se ha convertido en una guerra santa. En realidad, es una guerra de religión, y todo musulmán tiene el deber de participar en esa guerra. Cuando uno es débil, libra la guerra en su corazón; cuando es un poco más fuerte, la libra con sus palabras; cuando tiene armas, la libra con armas. Pero todos tienen que luchar en la guerra de religión. Y ahora se hace todo tipo de distorsiones; se dice que, en realidad, es una cosa espiritual. Sandeces. La gente que lo dice sabe que no es verdad. Lo más perverso es que, con el derrocamiento del comunismo, deberíamos estar viviendo en un mundo optimista y productivo, y ahora vivimos en un mundo que incluye esta nueva fuerza tan peligrosa: la guerra de religión, el imperialismo religioso. Hay que verlo así. Y resulta frustrante para quienes habíamos visto un mundo mejor al alcance de la mano; un mundo en el que, por fin, podíamos abordar los problemas de la pobreza y la ignorancia.

–Todo vuelve a la opresión del individuo, sea por las ideologías o por la religión, y a una cuestión que ha dejado usted clara en sus textos, que la literatura de viajes no debe hablar de "autobiografía y paisajes", sino de la gente. En cierto modo, al centrar sus libros sobre personas a las que ha tenido la suerte de conocer, ¿está haciendo una declaración de principio contra ese aplastamiento del individuo?

–Supongo que es una especie de declaración de principios. Sí, es una declaración de principios. Y es horrible que esas personas deprimidas y oprimidas se conviertan en medidas personas, acepten su destino. Es muy inquietante.

–¿Está escribiendo ahora? ¿Está en una fase serena y pacífica de la elaboración de un libro o está luchando con un principio?

–No, estoy muy cansado. He pasado una temporada difícil, ya desde antes del premio. Desde el punto de vista físico. Así que estoy cansado.

–Pues espero que deje de estarlo.

(Se ríe, por primera y única vez en hora y media de entrevista, suavemente.)

S. NAIPAUL

C.

O

amente de no llamar la
sino de reflejar la luz
ende describir. Y aun-
imera persona, no es
libro como un medio
l cobran vida los de-
los críticos literarios
critura de Naipaul es

nismo ha contado que
sobre viajes, hace unos
an hecho otros autores
ue ahora llama desde-
", sus reacciones per-
"paisaje", es decir, la
ie de las cosas. Según
íos en comprender que
tenía un valor perdu-
gente y de las circuns-
e. *Al límite de la fe*, un
viajes maduro, es fun-
cción de biografías de
s, conversos al Islam–
iajes.
nente no es nada reli-
en 1932, en una fami-
nunidad india que ha-
un extremo a otro del
ca de trabajo. Cuando

tenía 18 años obtuvo una beca para estudiar español y francés en Oxford, si bien luego estudió literatura inglesa, y vive en Inglaterra desde entonces, exclusiva y rentablemente dedicado a la literatura. Vive en un dúplex en una calle tranquila del señorial barrio londinense de Kensington, en el que vive con su mujer, Nadira Khannum Alvi, paquistaní y también escritora. Su porte y su forma de vestir son los de un caballero inglés: un caballero cortés, pero solemne; poco dado a la charla trivial; que a veces suelta una leve sonrisa, pero pocas veces se ríe. Ha recibido casi todos los premios literarios que existen en Inglaterra, y en 1990 la reina le otorgó el título de Sir. La forma correcta de dirigirse a él es Sir Vidia.

La conversación trata del islam y las consecuencias del 11 de setiembre, la Argentina y Brasil, la literatura latinoamericana, sus propias obras, *Al límite de la fe* y *El lazarillo de Tormes*, un libro que tradujo al inglés durante su segundo curso en la universidad y por el que todavía hoy siente un sorprendente cariño. Tan atento a la precisión en lo que dice como en lo que escribe, muchas veces, antes de responder a una pregunta, se detiene a pensar, con los ojos cerrados, cinco, diez, quince segundos, hasta dar con las palabras que mejor se correspondan con su visión de la verdad.

Entidades vecinales de Parque Chacabuco firmaron el sábado un acuerdo con el gobierno porteño. Propondrán obras para el área, que se harán con dinero recaudado por Autopistas Urbanas, y serán supervisadas por los mismos vecinos.

Arnaldo Pampillón



Los vecinos proponen hacer dos pasos para conectar el sector norte del parque (foto) con el sur. *También quieren reparar una pileta de invierno, crear caniles e instalar un sistema de riego.*

Los vecinos proponen y AUSA aporta los fondos para mejorar un parque

Por Eduardo Videla

Los vecinos de Parque Chacabuco tienen, por primera vez, la ocasión de gestionar proyectos para el espacio verde de 17 hectáreas que le da nombre al barrio. Para eso cuentan con dos herramientas: la primera, el convenio que se firmó este sábado con el gobierno porteño y la empresa Autopistas Urbanas SA, para constituir una Mesa de Consenso, encargada de proponer las obras prioritarias para el parque; la segunda, recursos económicos provenientes de la concesión de los espacios ubicados bajo la Autopista 25 de Mayo, que serán destinados a la realización de esas obras. La iniciativa busca reproducir una experiencia de gestión vecinal que se llevó a cabo con éxito en el Parque Avellaneda.

La autopista es una cicatriz que el parque lleva de por vida, desde hace más de veinte años, un muro que dividió para siempre esa extensión de 17 hectáreas. Delimitado por la avenida Asamblea, Curapaligüe, Eva Perón y Emilio Mitre, el espacio verde es atravesado de este a oeste por el viaducto y sólo cuenta con un paso, en la zona central, que comunica las dos áreas en que quedó dividido.

Si resulta imposible, a esta altura, vencer a la mole de cemento, la recuperación de los espacios bajo autopista aparecía como una idea realizable: a principios de 1999, los mismos vecinos que el sábado suscribieron el acuerdo reclamaban terminar con las concesiones de comercios en ese lugar para convertirlos en espacios públicos. Se referían a un importante supermercado y a los locales comerciales ubicados sobre Emilio Mitre, y al polideportivo privado que funciona sobre Curapaligüe. Un acta suscripta juntamente con la Defensoría del Pueblo y el Ejecutivo porteños fijaba el compromiso de no renovar las concesiones, que vencían a fines del 2001.

Tres años después, los mismos vecinos cambiaron de opinión, cuando la empresa AUSA propuso destinar el 85 por ciento del dinero recaudado por las concesiones a obras de mejoras en el parque. "Con el crecimiento de la indigencia existía el riesgo de que los espacios que queden libres fueran intrusados", dijo a **Página/12** el presidente de AUSA, Héctor Rossi.

La iniciativa confluyó con otra que venía impulsando la agrupación Consenso y Participación Vecinal (Coparve), creada en enero último. "Nuestro objetivo era integrar una mesa de trabajo y consenso, como la que nuclea a los vecinos de Parque Avellaneda desde hace ocho años", relató César Rosales, integrante de la agrupación (ver recuadro).

> **Protagonismo:** ***Los vecinos establecerán las prioridades y el gobierno llamará a licitación para hacer las obras, que serán supervisadas por la gente.***

Con el asesoramiento de Flacso, los vecinos de Coparve iniciaron gestiones ante los distintos organismos del gobierno porteño con injerencia en el parque: las secretarías de Cultura y de Educación, y las direcciones de Deportes y Espacios Verdes (dentro de su perímetro funcionan cuatro escuelas, el centro cultural Adán Buenosayres y un polideportivo municipal). De la mesa de consenso también participa la Asociación Vecinal Parque Chacabuco (Avepacha), una agrupación que trabaja en el barrio desde hace cinco años.

El primer reclamo en el que coincidieron las asociaciones vecinales consiste en la apertura de dos pasos a través del bajo autopista, que permita conectar los sectores norte y sur del parque. Uno estará a la altura del Rosedal, hacia Emilio Mitre, mientras que el otro es una continuación virtual de la calle Achával, hacia el oeste, en un sector que, según los vecinos, está usurpado por particulares. "El problema de seguridad en el parque es cada vez más grave. Hay lugares por donde no se puede circular cuando cae el sol", argumentó Gustavo de León, presidente de Avepacha.

Después de un primer acuerdo con los vecinos, AUSA revocó la decisión de terminar con las concesiones, propuso llamar a una nueva licitación y ofreció destinar el 85 por ciento de la recaudación a los trabajos que proponga la mesa de trabajo y consenso. "Habrá una cuenta para el Parque Chacabuco de donde se pagarán las obras. Los vecinos establecerán las prioridades y el gobierno porteño llamará a licitación para realizar lasobras, pero las propuestas deben ser aprobadas por los mismos vecinos", explicó Rossi a este diario. Actualmente se recaudan 35.600 pesos mensuales, pero se presume que los nuevos contratos serán algo menores, si se tiene en cuenta la caída en los valores de los alquileres.

Entre las propuestas que están consensuando los vecinos están la apertura de una delegación de los Centros de Gestión y Participación en uno de los locales del bajo autopista: el parque está justo en el límite de tres CGP y los vecinos, para hacer trámites de rentas o registro civil, deben trasladarse no menos de 25 cuadras, hasta Flores, Pompeya o Almagro. También proponen la reparación de la pileta de invierno del polideportivo, al que asisten alumnos de las escuelas de la zona; la instalación de un sistema de riego en los espacios verdes, la construcción de caniles, la reparación de los bancos y del patio de juegos y la recuperación de los espacios usurpados.

Mientras funcionó la Carpa Cultural en el parque, los vecinos de Coparve hicieron una encuesta entre los paseantes. "El principal reclamo resultó ser la ausencia de guardianes, que está relacionado con la falta de seguridad, pero también con la suciedad de los perros y los partidos de fútbol que se juegan en lugares que no están destinados a ese fin", resumió Rosales.

Vecinos y autoridades coinciden en que si el acuerdo prospera, el plan de mejoras podría tener continuidad: el parque tendrá recursos fijos durante cinco años, el plazo previsto para futuras concesiones.

Parque Avellaneda, el modelo

Los vecinos de Parque Avellaneda inauguraron su experiencia en 1994 cuando, con el asesoramiento de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), conformaron el plan estratégico para la recuperación del parque. Dos años después, con el apoyo del flamante gobierno de la Ciudad Autónoma, conformaron la Mesa de Trabajo y Consenso. "Todo lo que se hizo en el parque de ahí en más se decidió en plenarios mensuales, pero no por votación sino por consenso", explicó a **Página/12** Daniel Conte, integrante de la Mesa. "Una vez decididas las obras, el gobierno las ejecuta con el presupuesto de cada área ya asignado para el parque", agregó.

Mediante esa metodología, a lo largo de cinco años se logró recuperar un importante sector del parque que estaba alambrado y se restauró la vieja Casona de los Olivera, para convertirla en un centro de exposiciones.

En el 2000, el Ejecutivo porteño creó el Area Parque Avellaneda, un organismo que funcionaba dentro de la Secretaría de Medio Ambiente. Al año siguiente, en el marco de un recorte presupuestario, el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, eliminó esa área por decreto. Sin embargo, poco después la Legislatura legitimó, por ley, el funcionamiento de la Mesa de Consenso que, pese a la escasez de recursos, goza de buena salud.

PROFANARON

Otra de

Por Cristian Alarcón

La mujer del cuidador del cementerio islámico de La Tablada despertó a su marido asustada por los ruidos pasadas las 4.30 de la madrugada. El hombre se levantó y miró para ver qué estaba pasando afuera, a la escasa luz de la luna menguante: alcanzó a ver a dos hombres que en las manos, sostenían, a punto de tirarlas contra las tumbas, dos lápidas recién arrancadas de cuajo. El cuidador sólo dio un grito y los profanadores salieron corriendo. Hacía horas que trabajaban duro en eso de romper los signos sagrados y la última morada de los islámicos enterrados en La Tablada. Fueron, según la comunidad denunció ayer, 150 tumbas, entre las que no está la de Carlitos Menem "Junior". Ayer a la noche, en una conferencia de prensa en la Asociación Argentina Arabe Islámica, dirigentes, emires e imanes se quejaron porque hasta esa hora nadie del gobierno nacional o provincial se había solidarizado con la comunidad. "Nos sentimos huérfanos", dijo el presidente de la Asociación, Adalberto Assef. Sin discriminar culpas entre las policías Federal, Bonaerense, y la Gendarmería –las tres fuerzas que deberían haber estado custodiando el cementerio– los dirigentes coincidieron en que por el tiempo y las dimensiones del daño los profanadores actuaron "con bastante impunidad".

Como el cuidador que vive en una pequeña casa ubicada en la línea delantera del cementerio, sobre el costado izquierdo, se despertó con las roturas de cemento y mármoles, lo que ayer era el comentario de casi todos los dirigentes islámicos era lo difícil que sería explicar para Gendarmería por qué el hombre que tenía de custodia, hacia el fondo, por donde entraron los invasores, no escuchó lo mismo. "Sobre todo si tenemos en cuenta que la fila de sepulcros del fondo es la primera que rompieron", describió una fuente. Quienes estuvieron en el cementerio revisando los daños señalan que la destrucción fue avanzando desde el fondo hacia el costado derecho y que luego, como haciendo zig zags, aquí y allá, los destructores dejaron su huella en casi todos los rincones del camposanto. Pero no tocaron la tumba del hijo de Carlos Menem, el ex presidente lanzado otra vez a la campaña presidencial. "Quédense tranquilos que Carlitos ahí no está", dijo ayer Zulema Yoma y aclaró que "da la casualidad que esa tumba (en la que la Justicia asegura que está el cadáver de su primogénito) no fue profanada".

> **Queja:** ***"Si esto hubiera ocurrido en otro cementerio nosotros hubiéramos respondido solidariamente", se quejó un dirigente islámico ante la falta de llamados de adhesión.***

No cuesta mucho, por el tipo de roturas, imaginar cómo hicieron para romper tanto: a los bancos que hay frente a las tumbas para que los deudos se sienten a orar los levantaron y los arrojaron contra el piso. Con las lápidas fueron pateándolas una a una. En ningún caso hubo robo, ni desaparecieron objetos de

150 TUMBAS EN EL CEMENTERIO ISLAMICO DE LA MATANZA

Los desconocidos de siempre

El domingo a la madrugada fueron destruidas lápidas en distintas partes del cementerio. Los ruidos fueron escuchados por el cuidador pero no por el custodio de Gendarmería que debía vigilar el lugar. "Nos sentimos huérfanos", dice la comunidad islámica.



Los agresores levantaron los bancos que hay frente a las tumbas y los tiraron contra las lápidas.
La tumba donde descansan los restos de Carlos Menem hijo se salvó del ataque.

bronce, dijeron ayer en la conferencia. Aunque la policía le dijo a **Página/12** lo contrario desde la DDI de La Matanza.

"Se llevaron objetos de bronce. Atrás del cementerio hay una villa", contó una fuente policial, como corriendo la sospecha hacia los sectores empobrecidos, ahora supuestamente desesperados por hacer dinero con la reducción de objetos fúnebres. "Pero en los fondos del cementerio no hay una villa sino otro cementerio", refutó uno de los dirigentes.

Lo primero que los periodistas, en la conferencia de prensa, les preguntaron a los líderes de la comunidad, fue por la vigilancia del lugar. "Eso se está investigando, es algo que todavía no nos explican", dijo Assef. Así como ni los mandamás de las fuerzas de seguridad encargadas de vigilar el lugar ni los responsables políticos de las mismas se comunicaron con los islámicos argentinos, el que no apareció por el cementerio fue el fiscal Sergio Carrera Fernández. "Nos llama la atención que el fiscal no se haya hecho presente", lanzó Assef en la conferencia. Luego en off the record una fuente contó que "el fiscal no sólo no se movió sino que además, por teléfono, dijo que como no había leyendas ni había habido amenazas anteriores no consideraba que el hecho haya sido discriminatorio". Por el tema los dirigentes tendrán hoy entrevistas con Carrera y con el juez federal de La Matanza, Jorge Rodríguez. Ayer, la reunión organizada con la participación de todos los sectores de la comunidad islámica en la Argentina fue también una ceremonia. Con familiares consternados por la violación de la paz de sus muertos no sólo hablaron los dirigentes que se sentaron ante las cámaras de televisión. "Si quisieron causar dolor, lo causaron", dijo un hombre de traje. "Nuestras familias se preguntan si mañana a la mañana vamos a poder llegar a nuestras tumbas o nos van a prohibir el paso". El sheik Mosem Alí, de turbante y túnicas musulmanas, recordó en árabe que "los muertos sufren los daños, así lo creemos nosotros" y planteó que "si esto hubiera ocurrido en otro cementerio nosotros hubiéramos respondido solidariamente ante los hechos". "Acá, más allá de que podemos tener muchas hipótesis, lo evidente es que falló la seguridad. No se trata de la actitud de la sociedad, son las minorías mafiosas", lanzó el Sheik Abdul Karim Paz.

HALLAN EL CADAVER DE UN EMPRESARIO EN RANCHOS. OTROS DOS SECUESTROS

Semana negra en territorio bonaerense

La aparición del cadáver maniatado de un empresario que había desaparecido hace una semana, presuntamente como consecuencia de un secuestro, fue el corolario de una semana violenta en la provincia de Buenos Aires. El jueves, un abogado fue asesinado en el Parque Pereyra Iraola y el viernes un joven secuestrado fue asesinado en Florida pese a que su familia había pagado el rescate (ver recuadro). La víctima, esta vez, fue Luis Alberto Macchi, un empresario de la localidad bonaerense de Longchamps secuestrado el lunes pasado, cuyo cadáver apareció "maniatado de pies y manos y con un tiro en la sien", a la vera de una ruta provincial, cerca de la localidad de Ranchos, en el partido de General Paz. Durante el fin de semana, en el Conurbano bonaerense, se registraron otros dos casos que tuvieron un final distinto: en Avellaneda, una mujer fue secuestrada a la salida de un shopping y liberada dos horas después, tras pagar 5 mil pesos de rescate; en Lanús, uno de los hombres que intentó secuestrar a una pareja murió tras enfrentarse con la policía.

El ingeniero Macchi fue hallado en un pequeño canal ubicado en la Ruta Provincial 29, kilómetro 29,500, de la localidad de Alegre. "El cadáver fue encontrado a las 15 por pescadores que pasaron por el lugar", confirmó el subcomisario Alejandro Bottoni, a cargo de la comisaría de Ranchos. Según informó el oficial, el cuerpo fue reconocido anoche por el socio de la víctima. "El cadáver de Macchi estaba maniatado de pies y manos, y tenía la misma ropa con la que desapareció", agregó el subcomisario. El oficial no estaba en condiciones de precisar desde cuándo estaba allí el cuerpo del empresario.

Macchi, de 42 años, era socio gerente de una firma dedicada a la venta y colocación de alarmas y sistemas de seguridad. Sobre su paradero no había noticias desde las 22 del 8 de julio, cuando fue a cenar a la casa de su ex esposa, Marta Agostini, en la calle Francia 1624 de Longchamps, partido de Almirante Brown, en el sur del Gran Buenos Aires.

Tras ese encuentro, Macchi se fue en su auto, un Peugeot 406 color bordó, que fue encontrado por la policía en Lagos y Berlín de esa localidad, en perfecto estado. El vehículo tenía las puertas cerradas con seguro, con la alarma colocada, y en su interior se halló un teléfono celular, la tarjeta verde y el carnet de conductor de Macchi, además de un bolso con ropa. Hasta ayer no se habían recibido pedidos de rescate por su liberación.

En el caso ocurrido en Avellaneda, la víctima fue identificada como Mariela Aguilar. A las 16 del sábado, cuando salía de un shopping con dos amigas en su Peugeot 206, fue interceptada por tres asaltantes que obligaron a bajar a las otras mujeres. La conminaron a llamar a su padre, dueño de panaderías de la zona, para exigirle 5 mil pesos de rescate. El pago se efectuó en el Parque Dominico, y la víctima fue liberada sana y salva.

En Lanús, el hecho ocurrió a las 6.15 de la madrugada de ayer. Una pareja que salía de una confitería y circulaba en un Volkswagen Gol fue abordada por dos jóvenes. Un amigo de las víctimas dio aviso a una patrulla policial, que salió a la caza del Gol. Cuando se produjo el encuentro, se inició un tiroteo. Uno de los asaltantes murió y el otro fue detenido. La pareja fue liberada sana y salva.

Hipótesis para un crimen

Juan Manuel Canillas, el joven secuestrado el viernes pasado que fue asesinado por sus captores pese a que su familia pagó un rescate de 1000 pesos, pudo haber reconocido a alguno de sus captores, razón por la cual lo habrían matado de un balazo por la espalda. La hipótesis fue lanzada ayer por los investigadores del caso, a falta de otros datos que permitan esclarecer el crimen.

Los expertos creen que la banda que secuestró y asesinó a Canillas fue la autora de otros secuestros express en la zona, por lo que buscan "patrones parecidos" entre las organizaciones delictivas que operan en la zona norte de la Capital Federal y el Conurbano.

El hecho ocurrió en la noche del viernes, cuando Canillas partió del comercio que la familia tiene en el barrio porteño de Once, a bordo de su Honda Civic. Fue secuestrado por tres personas que lo obligaron a ir a su casa, en el barrio de Núñez. Pese a que cobraron el rescate, los delincuentes le dispararon por la espalda, minutos después, a pocas cuadras, en la localidad de Florida.

Familiares, amigos y vecinos del joven asesinado participaron ayer de la inhumación de sus restos, que se realizó en un cementerio privado de Pilar.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Profanadores y policías

Esta historia ya la conocemos. Cada vez que hay un momento de convulsión en la Policía Bonaerense se produce una espectacular profanación de tumbas. ¿En qué consiste ahora la convulsión? En que designaron como ministro de Seguridad y Justicia a Juan Pablo Cafiero, un hombre que no cayó bien en la fuerza: "Siempre estuvo en contra nuestro. Estamos cansados de que nos cambien las instrucciones. Con Ruckauf teníamos órdenes de mano dura; después se relajaron un poco las cosas, trascartón el enfrentamiento con los piqueteros y ahora lo meten a Cafiero, un garantista". La frase la pronunció ante este diario un ex comisario que creció en la Bonaerense con los grandes negocios y el gatillo fácil.

Esta semana quedó la sensación de que la Bonaerense estaba en una especie de huelga general.

◆ Se empezaron a multiplicar los secuestros express, incluyendo el primer caso de un extraño asesinato cometido después de que la familia pagó el rescate. No es que los policías salen a secuestrar, pero las bandas saben que "hay vía libre".

◆ Un sórdido crimen por encargo en el Parque Pereyra Iraola. Esposaron a la víctima a un árbol y lo ejecutaron. El fusilamiento estaría vinculado con una banda en la que hay participación de uniformados.

◆ Tras varios meses en que los asaltos a bancos eran aislados, porque en las cajas hay poco dinero, el jueves se produjeron en el Gran Buenos Aires dos robos al mismo tiempo. ¿Otra vez la vía libre?

La investigación de las profanaciones de tumbas, realizada por este periodista y un grupo de colaboradores para el libro *Sombras de Hitler*, dejó en claro que los ataques a los cementerios siempre fueron obra de policías bonaerenses. La metodología era la misma: oficiales o suboficiales le pagaban 50 o 100 pesos a un grupo de jóvenes, generalmente habitantes de villas, para que a la noche fueran a destruir tumbas. Hay algunos casos en que los contratados denunciaron a los policías y en un hecho, dos efectivos reconocieron haber pagado una profanación. ¿Cuál era el objetivo? Ahondar la convulsión, demostrar que se necesita otro jefe u otro ministro, sugerir que sólo alguien de la propia tropa puede poner orden. El delito de profanar tumbas no deja dinero, el objetivo es el mensaje.

Como con los cementerios judíos, ahora el ataque fue contra las tumbas islámicas. La idea es crear impacto internacional y que el ministro Cafiero esté en la picota.

La sociedad no puede mirar para otro lado. Debe solidarizarse con la comunidad islámica y que de una vez por todas se termine la impunidad para los profanadores. Que vayan presos tanto los que pusieron la mano de obra como los que les pagaron.



VINCULOS

La luna de miel

Por Soledad Vallejos

Frutilla pagana del postre (tradicionalmente) religioso que las nuevas parejas ofrecen graciosamente a la sociedad, en rigor de verdad la luna de miel no es, ni por asomo, esa travesía entre romanticona y audaz que las agencias de viajes promocionan con palmeras y playas de azul eterno. Y todo porque, horror de horrores, el mentadito viaje de los recién casados, esos días de tortolitos libres del mundo y sus obligaciones porque sólo viven de su amor, no es otra cosa que... ¡La versión edulcorada del rapto original, el que fundaba los matrimonios, por ejemplo, entre los bárbaros amigos de Atila! Y el desengaño no termina ahí, porque, como ha quedado dicho, el rapto (inicio del viaje, digamos, por forzado que fuera) era absolutamente previo, unilateral, y, claro, condición del matrimonio.

En tiempos de los bárbaros, entonces, el viaje precedía a las bodas. Un poquito brutales, los viajes, de todos modos: primero, el señor interesado no se conformaba con una mano, sino que raptaba a la doncella entera y se la llevaba lo más lejos posible, hasta donde diera el caballo. Y ahí la joven tenía que resignarse a aceptar que se había convertido en casadera y casada de golpe. Recién cuando dejaba de ofrecer resistencia, podía volver al pueblo, pero ya hecha toda una señora de su casa, cuestión de no dar lugar a las malas lenguas. Atila el Huno, por ejemplo, se había encaprichado con la princesa romana Honoria, hermana del emperador Valentiniano III, y no tuvo ningún empacho a la hora de secuestrarla delante de su mismísimo esposo. Que no pudo ni reaccionar, pobre hombre, y se quedó calladito hasta que ambos volvieron. El día de los esponsales, Atila invitó a los comensales del banquete con una bebida que haría furor: hidromiel, ni más ni menos que vino mezclado con miel en proporciones justas. Pero es más probable que hayan sido las matronas romanas, con su costumbre de dejar durante todas las noches de luna una tacita de miel en la puerta de la casa de la pareja (para recordarles que disfrutaran las dulzuras de los primeros tiempos de la convivencia), las que terminaron de acuñar el término. Los griegos continuarían luego la tradición del rapto amoroso... Aunque con un detalle, si cabe, levemente más siniestro: el futuro suegro debía recibir algún que otro regalito para hacer de cuenta que no veía cuando el festejante se llevaba a la nena.

Los normandos de la época carolingia también compartían esa norma del viaje iniciático antes de los papeles o la ceremonia colectiva y legal correspondiente, tal como hizo el primer duque de Normandía, Rollon, cuando capturó a Popa tras el saqueo a Bayeux en 886, o como hizo su hijo Guillermo al casarse con Sprota, la chica rehén obtenida como botín de guerra durante una incursión en la Bretaña.

El siglo XVIII era otra cosa. En los círculos respetables y civilizados, sólo la aprobación de la Iglesia podía dar lugar a una vida en común... entre dos personas que apenas se habían visto alguna vez, pero debían cumplir los acuerdos entre sus familias. Digamos que la mundanidad había convertido el rapto en conveniencia elegante. En la luna de miel, las parejas partían a la aventura y lo inesperado, pero de lo que podía resultar su media naranja. Las muchachitas de la nobleza parisina, de todas maneras, optaban por esperar un poquito antes del viaje, porque lo primero, sociedad obliga, era demostrar a los demás que había cambiado de papel.

El viaje tradicional que emprenden los recién casados arranca, históricamente, en el rapto de la novia que practicaban los bárbaros. La miel simboliza los primeros tiempos de la convivencia. Conviene aprovecharla, porque tal vez más tarde escasee.

"Debía hacer visitas y recibirlas, para tomar posesión de su nueva posición –escribieron los hermanos Goncourt en *Una mujer en el siglo XVIII*–. Estaba impaciente por hacer ver su bouquet y su sombrero de casada en la Opera. En París, en el gran mundo, la costumbre prácticamente obligaba a la recién casada a no dejar pasar una semana desde su casamiento sin mostrarse en la Opera con todos sus diamantes". Claro que cuando finalmente se decidían a embarcarse sin temor a ser olvidadas o a que las malas lenguas hicieran lo suyo durante su ausencia, los tortolitos se tomaban por lo menos tres meses para conocerse viajando.

La *belle époque*, además de relajar considerablemente las convenciones y llevar al mínimo los matrimonios arreglados, ofrecía una ventaja: los enamorados podían usar el tren. Y eso no cambiaba nada para las parejas acomodadas de Sudamérica (Victoria Ocampo y su efímero marido, sin ir más lejos), incapaces de cambiar a Europa por cualquier otro sitio, pero para los europeos era mucho. El Expreso de Oriente y el Tren Azul podía dejarlos, casi sin esfuerzo, en Constantinopla o en Montecarlo. Caprichos del gusto, Charles de Gaulle y señora (Yvonne) eligieron el mismo destino que Winston Churchill y Clementine, Italia, más específicamente Venecia y las inefables góndolas, aunque con algo menos de polución que ahora. Karl Marx y Jenny, en cambio, pasearon su felicidad por los paisajes wagnerianos de las cascadas del Rin. Y los lunamieleros norteamericanos estaban empezando a admirar la caída de agua propia (guardaremos piadosamente toda interpretación sobre el mentado placer de observar tal espectáculo) en el Niágara, por entonces bautizada como "el velo de la novia".

Algunos más humildes, pero tampoco tanto, se conformaban con pasar una temporadita con la familia, casi siempre en una casa del campo. Otros dependían de la generosidad de terceros, como el joven matrimonio Rachmaninov, que dio con alguien de tanta intuición como para regalarles entradas para el Festival Wagneriano de Bayreuth. Marie y Pierre Curie, no por concentrados en sus investigaciones menos apasionados ni tremendamente adinerados, festejaron su enlace recorriendo la inmensa París y sus alrededores en bicicleta.

Bastante lejos de la situación de rapto originaria, sin embargo, la partida de las parejas hacia la luna de miel conserva algunos de esos rasgos primeros: ¿por qué, si no, los recién casados deben partir en medio de la fiesta, a veces a escondidas, otras desembozadamente, pero en todos los casos dejando al resto del mundo ajeno? Porque, ¿qué problema habría, digamos, en que fueran corteses, se quedaran hasta el final y saludaran uno a uno a sus invitados?

UN HOMBRE INTENTO MATAR AL PRESIDENTE FRANCES EN UN DESFILE

El día que casi mataron a Chirac

Maxime Brunerie, militante de una ultraderecha más furibunda que la de Jean-Marie Le Pen, disparó hacia el presidente francés durante los actos que celebran el día nacional de Francia.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Maxime Brunerie siguió los pasos del teniente coronel Jean-Marie Bastien Thirry, que el 22 de agosto de 1962 intentó asesinar a balazos al general De Gaulle. Emboscado en la multitud que ayer presenciaba el desfile del 14 de julio a lo largo de la Avenida de los Campos Elíseos, Maxime Brunerie, un joven de 25 años militante de la extrema derecha francesa, falló en su propósito de matar al presidente francés Jacques Chirac. Descripto por sus vecinos como un joven "tranquilo y discreto", Brunerie ya estaba catalogado como un individuo ligado a los brazos duros de la extrema derecha. Miembro del GUD, un movimiento estudiantil de ultraderecha ligado a los cabezas rapadas, Brunerie parece adolecer de algunas incoherencias mentales. En el momento de su arresto confesó que pretendía asesinar a Chirac y luego quitarse la vida. La policía reveló anoche que desde 1997 Brunerie participó en manifestaciones neonazis organizadas por el Partido Nacionalista francés, un grupúsculo mucho más radical, activo y violento que la extrema derecha tradicional liderada por Jean-Marie Le Pen.

Según relataron los testigos, el joven estaba entre la multitud con una carabina calibre 22 escondida en un estuche de guitarra y cargada con cinco cartuchos. El ministro del Interior francés, Nicolas Sarkozy, precisó que el joven se encontraba a unos 150 metros del presidente cuando disparó el primer tiro. Todo indica que si Chirac se salvó fue gracias a la gente que presenciaba el desfile, la cual lo controló en el instante en que se disponía a disparar. En ese momento, el vehículo del presidente estaba pasando por la Avenue Friedland, ya casi tocando la rotonda del Arco del Triunfo.

Un turista de 50 años contó que "estaba mirando el desfile cuando Chirac pasaba en su vehículo oficial y sentí un gran movimiento de gente a mi alrededor. Entonces, a dos o tres metros de mí, vi a un hombre que apuntaba al presidente. En ese momento, un hombre que se encontraba al lado del joven le pegó en la mano al tiempo que yo tomaba el arma. Otra persona logró apoderarse del fusil y enseguida llegaron los agentes de la policía".

> **Preguntas:** *El presidente Jacques Chirac no se enteró de nada. Cuando le anunciaron que había escapado a un atentado, apenas comentó: "¿No me digan?".*

Jean-Luc, un parisino de 49 años, explicó que "el presidente pasaba delante de mí en el vehículo oficial. Cuando me di vuelta, vi el cañón de la carabina apuntando hacia el cielo y a una persona que sostenía el arma para desviarla".

Cuando el servicio de seguridad saltó las vallas de protección para controlar a Brunerie, éste se puso a gritar: "No me lastimen, no me lastimen". Nadie sabe precisar cuántos disparos se produjeron exactamente. Un fotógrafo asegura haber oído dos detonaciones, pero otros turistas hablan de una sola. Lo cierto es que, debido a la distancia y al eco de las celebraciones militares que conmemoran la fiesta nacional francesa, Jacques Chirac no se enteró de nada. Cuando le anunciaron que había escapado a un atentado, apenas comentó: "¿No me digan?".

Patrick Devedjian, el delegado francés de las Libertades Locales, precisó luego que Brunerie intentó dispararse un tiro en momentos en que era inmovilizado por los agentes de seguridad. Más de 5 mil militares, 100 aviones y helicópteros, 300 cadetes de la academia militar norteamericana de West Point, 250 vehículos blindados y unos veinte camiones de bomberos, entre los que se encontraban bomberos de Nueva York que participaron en el rescate de los sobrevivientes de las Torres Gemelas, formaron parte de las conmemoraciones del 14 de julio.

El líder de la extrema derecha francesa, Jean-Marie Le Pen, restó importancia al hecho de que Brunerie pertenezca a su filiación política. Según declaró Le Pen, "los políticos están más amenazados por locos o desequilibrados que por adversarios políticos". El líder político que disputó la segunda vuelta de las elecciones presidenciales del pasado mes de mayo frente al mismo Chirac ironizó acerca de "los atentados fantasma ya ocurridos", y aseguró que éste le parecía "un poco falso".

En todo caso, los espectadores que evitaron el asesinato no comparten esta opinión y ahondan en detalles sobre el desarrollo de los hechos. Los investigadores de la Brigada Criminal que interrogaron a Brunerie lo calificaron como un "mitómano de extrema derecha" capaz de proferir frases "incoherentes y sin fundamentos". Fuentes policiales calcularon que el fallido asesino tenía "reales posibilidades" de alcanzar al presidente. Conducido a un hospital psiquiátrico, Maxime Brunerie está siendo investigado para ver si su acto fue motivado por su propia "locura" o si detrás de él hay un grupo organizado que lo utilizó como un mero brazo armado.

Por ahora, el equipo de la brigada francesa de lucha contra el terrorismo que allanó su domicilio no encontró elementos que puedan confirmar la existencia de un complot. Hasta ayer, Brunerie parecía tener al fútbol como única pasión. El odio, la locura o la manipulación lo llevaron a exceder los límites y a poner en su mira a un presidente de la República.

Paradójicamente fueron los espectadores que conmemoraban el día en que nació la democracia francesa quienes evitaron el asesinato de un presidente recién elegido por las urnas.

AFP



Jacques Chirac y el jefe del ejército, por los Campos Elíseos.
El presidente francés ni se enteró del atentado en su contra.



AFP



Maxime Brunerie es maniatado por la policía francesa.
Alcanzó a disparar un tiro y luego fue emboscado.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Evo arrasador

El lento escrutinio de los comicios presidenciales bolivianos del 30 de junio entregó una sorpresa: el líder cocalero del MAS, Evo Morales, cuarto en las encuestas y denostado por Estados Unidos, salió segundo y disputará la presidencia con Gonzalo Sánchez de Lozada, del MNR. Este, a su vez, no consiguió las alianzas necesarias para ganar, por lo que la elección es una incógnita.

La Razón

Situados ambos partidos en posiciones claramente diferentes, el MNR y el MAS pueden, empero, encontrar espacios de acuerdo, que de ninguna manera impliquen arriar banderas. El país tiene tantas necesidades que no hay diferencias político-ideológicas que impidan satisfacerlas: soluciones equitativas a la crisis económica; ampliación de la participación ciudadana; lucha contra la corrupción, etcétera. El reto –y la grandeza– radica en que ambos puedan generar nuevos estilos de hacer política. Los cambios que se necesitan deben dirigirse a reponer el sentido de la política como el arte no sólo de lo posible sino de agregar demandas y ofrecer visiones de país por las cuales la gente pueda recuperar la esperanza y movilizarse.
(Editorial)

El Deber

La ausencia de coaliciones en el Palacio Quemado genera una especie de sentimiento de orfandad entre los que temen una oposición congresal intransigente, rebelde, provocadora. Decía un dirigente del MAS al hacer una lectura de la posición mirista: "Han advertido que podrían conformar una bancada opositora poderosa de modo que Goñi tendría que pedir permiso al Congreso hasta para ir al baño". Cierto; si la oposición se propone hacerle la vida imposible al futuro presidente, seguro que lo consigue. Sin embargo, la presente coyuntura puede también ser aprovechada para poner a prueba la madurez política de nuestros representantes y para echar a andar un plan de gobierno libre de componendas.
(Editorial)

La Prensa

Quienes alguna vez pensaron que la emergencia campesina e indígena, representada ahora por sí misma en más de 40 escaños del Congreso Nacional, es el resultado de la intromisión de algún embajador, de la capacidad de encantamiento de viejos líderes izquierdistas, de un renovado corporativismo sindical o, para no ser menos, de alguna oscura y perturbadora acción de ONG, están totalmente equivocados. Deberíamos aceptar, de una buena vez, que esta emergencia no es de ahora. Y que por primera vez en nuestra historia estos señores, que también son dueños de esta tierra, han llegado a su Parlamento para quedarse.
(Hugo Fernández Aráoz)

Fraude Corp.

La semana pasada continuó la andanada de empresas norteamericanas importantes que anuncian o son investigadas de dibujar sus números: Merck, QWest y Myers Bristol-Squibb. El presidente Bush y su vice Dick Cheneyestán sospechados de haber hecho lo mismo cuando eran empresarios. Bush anunció que habrá más castigos a los que cometan estos fraudes.

The New York Times

La crisis del capitalismo norteamericano no se trata sólo de los detalles específicos sobre cuentas ficticias, opciones de reservas, préstamos a ejecutivos, etcétera. Se trata del modo en que el juego ha sido manipulado por los miembros íntimos de ese capitalismo. Y la administración Bush está llena de ellos. Es por eso que Bush no puede quedarse con mera retórica contra a los ejecutivos fraudulentos. Para dar un caso extremo: Thomas White, cuya división de Enron generó 500 millones de dólares en beneficios y quien vendió 12 millones de dólares en reservas justo antes del colapso de la compañía, ¿no es todavía el secretario de la Armada? Los castigos adicionales con los que amenaza Bush son palabras vacías.
(Paul Krugman)

The Wall Street Journal

En medio de todo lo que ha pasado desde que Enron se volvió famosa de repente, uno imagina incluso que es algo serio y útil aprender de la vida como se ha desarrollado en la corporación estadounidense. Pero esta semana el asunto se trasladó profundamente al reino de la política. No es muy certero y tal vez menos gracioso reconocer que, en nuestros tiempos, el tema de la gestión corporativa es una carga de misterio y monstruos como en el viaje de Frodo en *El señor de los anillos*. La mayoría de la gente ha olvidado cuánto rencor ha provocado la última elección presidencial del 2000. Pero los demócratas nacionales no lo han olvidado. Ese es el peligro para Bush de cara a las legislativas de noviembre.
(Daniel Henninger)

Finantial Times

Para algunos inversionistas, incentivados por las historias de Wall Street sobre conflictos de intereses, ha llegado la hora de llorar por la llegada de la depresión total. El impacto del discurso de Bush en Nueva York –en el que propuso más tiempo de prisión para los culpables de fraudes corporativos, entre otras medidas– se perdió en medio del desparramo de desaliento. Se confirmó que la compañía de telecomunicaciones en problemas estuvo bajo investigación criminal y la revelación del *Finantial Times* del jueves acerca de que la compañía farmacéutica Bristol Myers-Squibb enfrentó el pedido sobre su contabilidad de la Comisión de Seguridades e Intercambio.
(Andrew Hill)

Mediterráneo movido

Un grupo de doce soldados marroquíes invadieron la deshabitada Isla de Perejil, reclamada por España, aludiendo a un mejor control de la inmigración ilegal. España envió lanchas de guerra a la zona. Y por ese mismo estrecho en el Mediterráneo, Gran Bretaña y España acordaron la soberanía compartida del Peñón de Gibraltar, aunque España no está conforme.

El Mundo

El gobierno español hace bien en mantener la serenidad, pero su respuesta es insuficiente ante un desafío de estas proporciones. Desde luego, no se trata de expulsar a los militares marroquíes utilizando al ejército, pero tampoco se puede permitir que Mohamed VI se salga con la suya a través de una política de hechos consumados. No se entiende que el gobierno no haya llamado urgentemente a consultas al embajador español en Rabat. Los acontecimientos de las últimas horas indican que Marruecos no sólo no tiene intención de devolver a su embajador en Madrid sino que ha optado por una escalada de tensión. Al margen de que la ocupación de Perejil tenga algunas características de ópera bufa, se trata de defender el fuero.
(Editorial)

Independent

El significado real de las declaraciones de Straw fue su falta de novedad. Trató de "vender" como éxito a un fracaso diplomático. Mientras llamaba a un acuerdo "sobre un número de principios", Straw estaba en realidad queriendo decir que no ponía ninguna esperanza en llegar a un trato con España "para el verano". No se acordó, por ejemplo, el futuro de las bases militares británicas. El anuncio de Straw fue menor, pero claro en su reiteración al principio más decisivo de todos: que Gran Bretaña compartirá la soberanía sobre el peñón sólo si la gente de Gibraltar lo aprueba. El acuerdo tendrá que esperar desde ahora a que Gibraltar sienta los vientos severos de la realidad económica, como sucederá cuando haya terminado el impuesto a la colonia.
(Editorial)

Gibraltar Chronicle

Los elementos clave de los pasados días –la invasión de la isla de Perejil y las declaraciones de Jack Straw– habían sido anticipados por británicos y españoles en los meses recientes desde que han abierto el asunto de "resolver la cuestión de Gibraltar". No es que los hechos hayan sido deliberadamente coordinados, pero Marruecos ha seguido cada respiro que llega desde el otro lado del estrecho. Este es un momento de dar apoyo al gobierno para que Gibraltar sea más fuerte. Además es tiempo de un serio debate interno y reflexión sobre la comunidad gibraltariana y sus perspectivas. Tenemos nuestro propio sistema democrático, que es el lugar donde se decide sobre nuestro futuro, incluso si eso va en contra de la expectativa de los países poderosos.
(Editorial)



Militantes islámicos lanzan sus armas para luchar en el Kashmir.
India y Pakistán mantienen apostados a un millón de soldados allí.

Masacre con olor nuclear en Kashmir

Supuestos militantes islámicos de Pakistán mataron a 27 indios en el Kashmir, donde no se disipó la amenaza de una guerra nuclear.

Por Rory McCarthy *
Desde Karachi

India y Pakistán cayeron otra vez en hostiles recriminaciones ayer por la noche, tras la sospecha de que militantes islámicos asesinaron a 27 hindúes en una pobre ciudad de Kashmir. El ataque en el barrio humilde a las afueras de Jammu fue una de las atrocidades más serias desde el peligro de que un enfrentamiento entre los dos países levantara el espectro de una guerra nuclear hace menos de dos meses. India y Pakistán todavía tienen un millón de soldados en sus fronteras bajo el estado de alerta militar máximo.

En la noche de ayer, los funcionarios del gobierno indio culparon a Pakistán por el ataque del sábado y señalaron como el responsable al grupo militante paquistaní Lashkar-e-Taiba. "Es claro que todo esto lo llevó adelante con la inspiración de Pakistán. Fue un ataque horroroso", declaró el canciller indio, Jaswant Singh.

Justo unas semanas atrás, una intensa diplomacia liderada por Estados Unidos obligó a ambos países a retraerse de su tentativa de guerra. No obstante, los analistas de ambas partes creen que la disputa de Kashmir, que lleva ya cinco décadas, está lejos de ser resuelta. Gran Bretaña ha retirado varios de sus diplomáticos de Nueva Delhi e Islamabad y llamado a todos los ciudadanos británicos a que dejen los dos países.

Cinco hombres armados, algunos disfrazados con atuendos de sacerdotes hindúes, asaltaron con rifles entre la multitud y lanzaron docenas de granadas. En minutos dieron muerte a 24 personas, todos hindúes. Tres más murieron luego en el hospital y al menos 30 resultaron heridos, algunos de gravedad. Los hombres armados escaparon por unos valles arbolados cercanos. "Todo el mundo corría para refugiarse y vi gente cayendo con la estampida, llorando y clamando por ayuda", contó Jagdish Lal, un trabajador de 38 años.

El gobierno de Nueva Delhi envió a la región a su ministro del Interior, Lal Krishna Advani. El se reunió con las multitudes furiosas que le exigían el fin de la violencia de la campaña militar que ha sacudido a Kashmir por 13 años. Advani dijo que lo informaría de vuelta en el gabinete antes de que el gobierno haga su anuncio hoy en el Parlamento. India está en contra de lanzar cualquier ataque militar contra Pakistán antes de que se celebren las elecciones del estado de Kashmir el próximo octubre.

Muchos de los militantes islamistas que pelean en Kashmir pertenecen a los grupos que en el pasado fueron asistidos por la agencia militar de inteligencia paquistaní, la Dirección de los Servicios de Inteligencia (ISI). El gobierno de Pakistán ayer condenó el ataque. "El gobierno de Pakistán condena el asesinato de un gran número de civiles y los heridos en un ataque terrorista en las afueras de Jammu", declaró el ministro paquistaní de Exteriores. "La motivación por debajo del ataque parece ser la inherente tensión en la región."

> **Eufemismos:** ***"La motivación por debajo del ataque parece ser la inherente tensión en la región", dijo en forma oscura la Cancillería paquistaní.***

En mayo, unos militantes atacaron una base militar en Kashmir, matando a 34 personas e incitando a India y Pakistán a la guerra, más que en los últimos 30 años. Presionado por Estados Unidos, el presidente de Pakistán, el general Pervez Musharraf, dio la orden a su ejército e inteligencia de terminar con el respaldo a grupos extremistas y evitar que se crucen a Kashmir.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: M.L.S.M.

LA UE EXIGIO A MARRUECOS QUE ABANDONE EL ISLOTE

Todo lo que cuesta un Perejil

Por Giles Tremlett *
Desde Madrid

Ayer hubo movimientos de tropas y helicópteros navales cerca de la Isla de Perejil, reclamada por España e invadida por Marruecos el jueves. Hoy habría novedades diplomáticas sobre el asunto.

Los esfuerzos diplomáticos para aplacar la tensión desatada entre España y Marruecos debido a la ocupación última del disputado islote de Perejil tomaron forma ayer con el involucramiento en el asunto de la Unión Europea (UE) y la Liga Arabe. Entretanto continuó el movimiento de tropas y helicópteros navales durante el día y ambas partes declaraban públicamente que querían llegar a una resolución rápida y pacífica.

"Hay aquí un lenguaje de símbolos que todos entendemos", dijo la canciller española, Ana Palacio, luego del arribo de tres fragatas a los enclaves norafricanos de Ceuta y Melilla. "Estamos tranquilos. España hizo lo que tenía que hacer. Ahora veremos qué sucede", agregó. El primer ministro marroquí, Abderrahman Youssofi, fue llamado por teléfono por el presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, y se informó que ha prometido "trabajar en encontrar una solución" y "evitar que el conflicto se torne más dramático". La presidencia danesa de la UE llamó a Marruecos a que se retire "inmediatamente" y expresó plena "solidaridad" con España.

Por su parte, la Liga Arabe dijo que apoyaba a Marruecos, pero esperaba mayor información sobre la ocupación de Perejil la semana pasada por una docena de policías fronterizos marroquíes, quienes acamparon y alzaron banderas en la roca, que España reclama de su soberanía y descansa justo a 200 metros de la costa marroquí. Los helicópteros del Ejército español continuaron sobrevolando la zona y la aledaña Ceuta.

España ha enviado una fragata a Ceuta y dos más a Melilla. No está confirmada la información de ayer de que estuvieran en camino un submarino y una corbeta. El periódico madrileño *El Mundo* informó que un buque de carga con tropas marroquíes había sido visto en las inmediaciones de Melilla, hacia el este, pero había desembarcado en Puerto Nador, en Marruecos.

Asimismo España reforzó su presencia militar en otros peñones de menor tamaño e islotes de su propiedad fuera de la costa de Marruecos. Con el rey Mohammed VI ocupado entreteniendo a sus invitados ayer, el último de los tres días de la fiesta de bodas en la capital Rabat, era improbable que algo significativo pudiera suceder hasta hoy.

Refuerzos: ***España reforzó su presencia militar en otros peñones de menor tamaño e islotes de su propiedad fuera de la costa de Marruecos.***

Ante la falta de progreso diplomático, ayer surgieron numerosas especulaciones acerca de por qué el diminuto islote, un poco más grande que una cancha de fútbol, estaba en desuso. Marruecos dijo que necesitaba de la isla para el potencial control de los ataques terroristas y del tráfico de personas en el Estrecho de Gibraltar, aunque tuviera una mejor vista del área desde otras formaciones similares.

Los españoles señalaron que Perejil era usado por buzos y, en caso de emergencia de mal tiempo, por pescadores. Algunos académicos españoles declararon que antiguamente era Ogygia, hogar de la ninfa Calipso y su amada cautiva Odisea. Los marroquíes locales dijeron que allí hacían pastar a las cabras, a pesar de la falta casi completa de vegetación. "De esa forma no tenemos que pagar a un pastor de cabras", explicó un lugareño del Bel Younech. Ambas partes saben que el islote, que tiene una cavidad en el medio, ha sido por tradición usado por los contrabandistas.

** De* The Guardian, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Mercedes López San Miguel.

AFP



Las fragatas españolas "Cazadora" e "Infanta Elena" esperan en Melilla para actuar.
En Marruecos no hubo todavía respuesta, por los tres días de la boda del rey Mohammed VI.

EN BOLIVIA, LA LLAVE AHORA ES DE REYES VILLA

"Goñi", a la espera de un sí

En la danza de la búsqueda de apoyo para su probable futuro gobierno, el candidato presidencial del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), Gonzalo Sánchez de Lozada, estará pendiente de lo que hará Manfred Reyes Villa, de la Nueva Fuerza Republicana (NFR), quien hoy anunciará si lo apoya a él, o al líder cocalero Evo Morales, o pasa a la oposición. Los hombres de "Goñi" ya iniciaron contactos con la NFR, pero es difícil tener certezas en este proceso: ya el jueves, el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) de Jaime Paz Zamora había dicho que pasaría a la oposición, cuando todo indicaba que se aliaba al MNR. Morales desafió ayer a Sánchez de Lozada a "un debate público para que el pueblo decida cuál es el programa de gobierno que le conviene".

El candidato del Movimiento al Socialismo (MAS) está en su mejor momento de influencia política. Se sabe cuasi derrotado por Sánchez de Lozada porque sus alianzas aseguradas no le alcanzan para lograr la mayoría parlamentaria que lo consagre presidente, pero como el del MNR no tiene las alianzas que se creía que tenía, los ataques de Morales hacen temblar al establishment, los empresarios y la embajada norteamericana. "El pueblo debería definir quién va a gobernar el país luego de escuchar el programa neoliberal, corrupto, de la oligarquía y en favor de las transnacionales y contrastarlo con el programa del pueblo", declaró ayer.

Ante el rechazo que evidencia entre amplios sectores del NFR y del MIR, Sánchez de Lozada apeló ayer al argumento de la gobernabilidad. "Se deben olvidar enconos y pensar en Bolivia. Este país está en emergencia, está en crisis que se puede volver colapso", advirtió. "Hay una situación muy delicada, de crisis económica. Un fantasma que, digo yo, está rondando el país, que va a llegar, ya está llegando por la Argentina", continuó. "Este no es un problema de gobernabilidad o únicamente político, es un problema de salvación nacional."

Sánchez de Lozada también reiteró que dialogará esta semana con todos los candidatos para traerlos a un "gobierno de convergencia".

AFP



Evo Morales, en una marcha contra la venta del gas boliviano.
"Sánchez de Lozada representa la corrupción y la oligarquía."

MIRADOR

REP. DOMINICANA

Murió un dictador



Tenía 95 años, gobernó siete veces la República Dominicana y todavía pesaba en la política del país. Joaquín Balaguer (foto) murió ayer de un paro cardíaco, luego de dos úlceras sangrantes que lo habían dejado en estado de coma. "La nación ha despertado por la noticia de la muerte del estadista de largo ejercicio y letrado de gran dimensión en la vida política dominicana", dijo el presidente Hipólito Mejía. "Fue uno de los más connotados líderes políticos de toda la historia dominicana", agregó. Ganador dudoso de varias elecciones presidenciales, Balaguer cumplió su primer mandato entre 1960 y 1961, en las postrimerías de la dictadura de 30 años que encabezó Rafael Leonidas Trujillo. En 1966 ganó la presidencia de la República luego de una intervención militar estadounidense, y fue reelegido en 1970 y 1974, perdiendo las de 1978. En 1986 volvió al poder y reeditó el triunfo en 1990. Se fue del gobierno en 1996 bajo acusaciones de fraude en las elecciones que había ganado dos años antes. El ex presidente Leonel Fernández dijo "que se cierra un período en la democracia dominicana".

CHILE

Un demente religioso

Acabó de zafar de la Justicia por "demente". Ahora, el "demente" decidió que quería ir a descansar a otro lado, lejos de su casa en Bucalemu, y se fue hasta una iglesia en Iquique, donde asistió a una misa. Pinochet se sentó en el banco más próximo al altar del templo de la Virgen de los Rayos, cumplió con los rituales de la ceremonia y recibió la comunión de manos del sacerdote oficiante, Adolfo Villalobos, precisaron testigos. Pero por lo menos no fue una estancia plácida, ya que unas cincuenta personas en las afueras de la parroquia, próxima a un recinto del ejército, gritaron consignas en su contra. "El asesino vuelve al lugar del crimen", rezaba una pancarta, y otras evocaban a "Pisagua", un campo de concentración de prisioneros que Pinochet creó en el poblado del mismo nombre, al norte de Iquique, y en el cual murieron fusilados muchos disidentes. La Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Iquique bajo la dictadura pinochetista (1973-1990) han anunciado mítines callejeros de repudio mientras se prolongue la permanencia del ex militar en la ciudad.

Los hermanos Taviani, leyendas de la cinematografía italiana, revelan en un documental que emite hoy Canal (á), la relación entre sus films y el contexto en el que fueron creadas.


El especial sobre los Taviani se verá hoy a las 19.

"Nosotros sentíamos que era el cine o la muerte"

Por Emanuel Respighi

Los hermanos Vittorio y Paolo Taviani no habían cumplido dieciocho años cuando decidieron dedicarse al cine. En 1946 su padre los había llevado a ver *Paisà*, el film de Roberto Rossellini que marcó el quiebre de las convenciones artificiales del cine italiano y sentó las bases del neorrealismo. Los chicos habían quedado asombrados por esas historias de guerra y liberación. "Cuando salimos de la sala nos dimos cuenta de que el cine es un modo de entender verdaderamente nuestra historia. Sentíamos que era el cine o la muerte", cuenta Vittorio en el documental que Canal (á) dedica a la vida artística de los hermanos que llevan más de cuarenta años rodando películas en forma conjunta.

El especial, que se emite hoy a las 19, está basado en una entrevista realizada en la ciudad de Sicilia cuando los Taviani se encontraban filmando *Kaos*, y fluctúa entre la mirada sobre su cine y un análisis de la vida política de la dupla. Los Taviani revelan que trabajan de manera alternada. "A filmar –cuenta Vittorio– comienza uno, que en ese momento es el que dirige. El otro se mantiene en silencio para no confundir a operadores y actores. Después de terminada la toma nos juntamos para ver si todo salió bien. Luego comenzamos a rodar una nueva escena, pero esta vez con la dirección del otro. Y así sucesivamente." Paolo apunta: "Somos equidistantes y equivalentes, hacemos todo al mismo nivel. Todo es común para nosotros". Y agrega: "Excepto nuestras esposas".

Los hermanos vivieron en carne propia las atrocidades del fascismo. "El neorrealismo marcó el encuentro con todo lo que el fascismo había escondido: la clase trabajadora, el movimiento popular. Nuestro amor por el neorrealismo nos llevó a acercarnos a los trabajadores, al pueblo, a los barrios pobres, donde aprendimos que junto a la realidad antifascista burguesa existía otro tipo de antifascismo: el del socialismo", confiesa Vittorio. Por último, el director define el sentido de la palabra utopía con que fue caracterizado su cine. "Al hablar de utopía no hablamos de un deseo que jamás se hará realidad. Cuando un hombre se plantea un proyecto, por el solo hecho de comenzar a trabajar en él, ya está realizando algo real. Aunque mañana el proyecto no se concrete, el trabajo de hoy para el futuro ya es importante."

HOY QUEDARAN 600 DE LOS

Un país que

Por Mariano Blejman

La convocatoria del reality show ideado por la productora Cuatro Cabezas mostró hasta qué punto son compatibles la pasión por la pelota y la necesidad de salvarse. "Nos enseñaron que para zafar hay que ser famoso", dice Pergolini.

No había caballos, ni apostadores, ni jinetes. Pero la Avenida del Libertador a la altura del Hipódromo estaba repleta de jóvenes –y sus respectivos padres impacientes–. Lo que galopaba en la zona de Palermo no eran animales cansinos, sino la esperanza de los miles –ya son muchos menos– que quieren triunfar en "Camino a la gloria", el programa que se emitirá desde el próximo sábado a las 21 por Canal 13, durante cuatro meses. "No sabés las cosas que me han pedido", confió Mario Pergolini a **Página/12**. "Se me acercaban los padres a decirme si no se podía arreglar de alguna manera para que sus hijos estén entre los primeros 600 elegidos. O había chicos que decían 'yo no quería venir, me trajo mi viejo'. Lo que pasa es que en una depresión económica tan grande, la posibilidad de solucionar el futuro de tu vida en tres meses es la salvación", señaló Pergolini antes de las prácticas en el Campo de Polo.

La convocatoria reunió a 12 mil personas el sábado, de los que "sobrevivieron" ayer 2500. Hoy quedarán 600 y en dos semanas habrá 60 que pasarán a estar concentrados durante tres meses. De allí se armará un equipo de 19 que jugará algunos encuentros. Pero habrá, al fin, un solo ganador. El elegido probará suerte en el Real Madrid, tendrá dinero en efectivo y un auto cero kilómetro. Además de fama, claro. Pero es probable que haya otros elegidos que terminen buscando su oportunidad en el fútbol local. Boca ya anunció que está interesado en el asunto.

Julio, por ejemplo, podría ser el elegido. Se levantó el sábado a las 4.30 para llegar con tiempo a la prueba. Nació en Palpalá, Jujuy. "Allá te hacen una cancha por cualquier lado. Aquí las canchas están debajo de las autopistas", observó el joven, de 19 años. Otros llegaron desde Corrientes, Misiones, Mendoza y Tierra del Fuego, entre otros lugares, aunque la gran mayoría aterrizó desde el conurbano bonaerense. Como Hugo, de Ciudadela, que trabaja con su padre de lustrador. "A mí me anotó mi hermana", cuenta. "Yo me enteré por mis tíos, soy de Morón", explica Iván, empleado en una verdulería. "Nosotros somos buenos jugando, ¡pero hay tantos...!", se resignaba un poco Javier, junto a sus amigos de ocasión. Juan, en cambio, es de Don Torcuato y tiene el 2565 en el pecho. "De pibe jugaba en el barrio, luego fui a Boca, pero me agarró hepatitis y de-

12 MIL JOVENES CONVOCADOS POR "CAMINO A LA GLORIA"

fabrica sueños de fútbol

Bernardino Avila



El programa "Camino a la gloria" empezará el sábado por Canal 13. El ganador se probará en el Real Madrid.

saparecí. Quiero ser futbolista, porque es lo que me gusta. Y si gano aquí, es una manera de tener el futuro asegurado."

El sábado, el método para seleccionarlos fue un testeo de habilidades, obviamente televisado. Las pruebas técnicas consistieron en conducción con la pelota en velocidad, juego aéreo, manejo y, al final, capacidad futbolística en un picadito de seis contra seis, de cinco minutos. Iban en grupos de doce y uno o dos eran seleccionados. Cada grupo tardaba unos 20 minutos en hacer toda la vuelta. Ayer se hicieron pruebas más específicas y con algo más de tiempo. "Hubo reality shows de todo tipo, pero ninguno de fútbol. Cuando se nos ocurrió, descubrimos que 4 o 5 personas en el mundo habían registrado ideas más o menos parecidas, pero que nadie las había llevado a la práctica", explicó Pergolini. Y cuando le contamos a Valdano, nos dijo: '¿Ustedes van a juntar gente durante cuatro meses para buscar al mejor? Nosotros queremos probar al primero'."

Por ahí andaba el brasileño Delem, que trabajó durante años con las inferiores de River y a quien se le adjudica haber "descubierto" a Ortega y Saviola, entre otros. "Nuestra esperanza es conseguir buenos jugadores. No nos interesa sólo el programa de televisión sino cumplir donde nosotros tenemos que llevar a los jugadores. Pero cuando uno hace un concurso de modelos, o de cantantes, si bien gana uno, los otros también son aprovechados. Habrá lugar para mucha gente aquí."

Pergolini sabe que, en términos televisivos, el potencial es significativo: "Vamos a buscar historias y diferencias sociales que sabemos van a surgir. Aquí hay chicos muy pobres y habilidosos y otros quevienen de equipazos de countries que se bajaron de su 4x4 y tienen a su madre que viene detrás con las vitaminas. Cuando se mezclen esas historias, cuando queden los 60 concentrados durante tres meses, eso va a saltar. Más allá de lo técnico, vamos a tener tantas buenas historias para contar que el programa le va a ir bien ya con eso", se adelantó Pergolini, entusiasmado.

El jurado estará compuesto por Roberto Perfumo, Carlos Mac Allister, José Basualdo y Javier Castrilli. Cuando se reduzca la cantidad de participantes, la productora reforzará el aspecto de contención, con apoyatura psicológica, para que los jóvenes no se sientan desprotegidos. Para Perfumo, en tanto, "en un momento de tanta depresión y descreimiento, ésta es la posibilidad de hacer realidad un sueño del pibe. El argentino quiere ser jugador".

Canal 13 emitirá 16 capítulos de un formato que ya tiene pedidos de realización en cuatro países, una fuerte apuesta de la productora en un año pobre. "¿Quién no quiere ser famoso, ser reconocido o salir con chicas?", se preguntaba Pergolini. "Aunque a lo mejor estamos mal informados. Porque si este país hubiera sido más pujante, tal vez serían muchos más los que se podría haber salvado siendo buenos médicos, buenos científicos, lo que fuera. Lo que nos enseñaron es que para zafar hay que ser famoso. Y yo juego muy mal a la pelota", remató.

Sobre el final de la jornada, los jugadores –que habían recibido panchos, cafés, gaseosas y jugos gratuitamente– iban saliendo por un corredor que daba sobre la calle. Se escuchaban los números de uno o dos elegidos de cada grupo de doce: "El 753 y el 11.336 quedaron seleccionados". Aplausos para ellos, la desazón para el resto. Y venían los ganadores abrazados, caminando hacia fuera: "Ahora nos hicimos amigos, porque quedamos los dos", contaban unos. Del otro lado, las huestes de padres inquietos y/o desaforados se preguntaban por la suerte de sus chicos: "Señor, ¿usted no sabe por dónde van a salir los de 15 años? Porque yo vengo de La Matanza, y mi hijo no sabe viajar solo". Detrás, otros padres, enardecidos, agitaban sus brazos ante la falta de información. O ante la extrema ansiedad y el miedo de terminar con el sueño del éxito antes de comenzar el partido.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-MARTILLO HAMMER.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
9-ZAP TV.
7-CINE CLASICO: "Los diez indiecitos".



"Cine clásico": "Los diez indiecitos", de René Clair, a las 15 por Canal 7.

11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-CINE: "Sólo gente".
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CALIDAD DE VIDA.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE.
1.00
7-CONFESIONES MARCO Y MARCONI.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CREPUSCULO
De Robert Benton.
A las 20 por Space.

Al comando de un elenco de estrellas otoñales –Gene Hackman y Paul Newman, sobre todo–, el director Robert Benton logró un film atípico. Harry Ross es un ex policía agobiado que trabaja como detective privado. Una pareja, integrada por una ex actriz (Susan Sarandon) y un millonario enfermo (Hackman) lo contrata para que encuentre a la hija que huyó de casa. Hay algo muy oscuro en el pasado de Ross en la fuerza. Los conflictos de los personajes dotan al film de una riqueza que desborda cualquier convención.



MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo.
A las 22 por Cinecanal.

El director de *Código: Flecha rota* y *Contracara* realiza la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando notablemente la anterior del experimentado Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que Woo armó la historia. Hay un héroe (Tom Cruise, también productor de la película), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la que sufrirán demasiado en el transcurro de su batalla (Thandie Newton).



NO SOMOS ANGELES
De Neil Jordan.
A las 12 por USA Network.

Una comedia de enredos con Robert De Niro y Sean Penn no es poca cosa. Esta es, además, muy buena. Ned y Jim escapan del penal donde cumplían sus sentencias. Un condenado a muerte se las ha jurado. Perseguidos por un ejército de guardias, se refugian en un pueblo de Nueva Inglaterra donde veneran a una virgen. Rodeados, Ned y Jim se salvan por un milagro: son confundidos con dos curas extraviados. Pero la vida monacal no es para ellos. A la hora de fugarse de la religión, los caminos se bifurcarán.



LA PROMESA
De Luc y Jean Pierre Dardenne
A las 21 por I-Sat.

Los hermanos Dardenne son documentalistas de larga trayectoria en Bélgica. Por eso este film de ficción, *La Promesa*, aspira a cierta objetividad. Cuenta la historia de Igor, un adolescente que trabaja como aprendiz en un taller mecánico. Roger, su padre, explota sin problemas de conciencia a los inmigrantes ilegales que llegan desesperados a Bélgica. Cuando uno de ellos muere en un accidente de trabajo, el chico asume una responsabilidad que marcará el fin de su infancia: promete al agonizante cuidar de su mujer y su hijo.

Ecos de la Love Parade

Los organizadores de la Love Parade de Berlín afirman que el desfile de este año fue un éxito pese a la notable caída de participación, ya que la manifestación, aunque multitudinaria, quedó lejos de los records de temporadas anteriores. Este año, según los organizadores, participaron 750 mil personas, la mitad que en los mejores tiempos de la manifestación. La decimocuarta edición de la Love Parade, la fiesta tecno con más tradición del mundo, empezó en la calle el sábado y se prolongó hasta ayer en un centenar de clubes de la ciudad. La policía no registró incidentes graves, aunque 184 participantes –176 hombres y 8 mujeres– fueron detenidos provisionalmente por consumo de drogas, robo o peleas. Otras 463 personas fueron hospitalizadas por haber sufrido algún mareo o lesión, mientras que otras 3985 fueron atendidas en el lugar.

Una banda con fantasías animadas, para otra noche de súper acción

Bernardino Avila



Adrián Dárgelos, el carismático líder de Babasónicos.
El grupo viene exponiendo, también, una creciente solidez musical.

Babasónicos volvió a presentar su último cd, "Jessico", pero, fiel a su espíritu, lo hizo mostrando nuevas ideas y recursos visuales.

BABASONICOS 8 PUNTOS

Músicos: Adrián Dárgelos (voz), Mariano Roger (guitarra y voz), Gabriel Mannelli (bajo), Diego Rodríguez (guitarra, percusión, voz), Diego Tuñón (teclados) y Panza (batería).
Lugar: El Teatro.
Público: 2300 personas.
Duración: 80 minutos.

Por Roque Casciero

"¿Viste que ahora los Babasónicos copian a Gorillaz?" El comentario malicioso circuló en los días previos a los shows del pasado fin de semana. Más específicamente, desde que el quinteto liderado por Adrián Dárgelos anunció que iba a presentar *Jessico Animasonic*, un espectáculo en el que algunas canciones de su último y elogiado álbum contarían con el agregado visual de animaciones. Pero el veneno no tuvo justificación. Lejos de inventarse una banda ficticia y de usar dibujitos a la Damon Albarn, Babasónicos eligió un sistema interesante: una pantalla transparente se desplegaba de cuando en cuando frente al escenario y desde atrás de los músicos salía una animación que se marcaba sobre el lienzo, pero que también lo traspasaba creando una iluminación inusual sobre el público. Ah, y nada de candor para chicos y grandes, porque entre vuelos sicodélicos, trailers tipo James Bond y western mexicano, hubo tiempo para ver algo de sexo oral llevado hasta el final, por ejemplo.

Más allá de que los Animasonic constituían la novedad de la noche y el supuesto gancho para una nueva presentación grande de un disco que salió hace un año, lo mejor estuvo en la música del quinteto. La solidez que Babasónicos ganó en los últimos tiempos no va en desmedro de su inquietud y su voracidad por incorporar el caos y la diversidad a su propuesta estética. Como en la mayoría de sus shows de los últimos tiempos, el grupo descarga una andanada de ideas e historias hechas canciones con la velocidad y la constancia de una metralla: apenas hay tiempo para digerir los vaivenes de "Yoli", chica ideal del narcocorrido, antes de embarcarse en la "denuncia" a la prostitución rockera de "Soy rock". En cuestión de segundos, el ambiente se tensa con "Montañas de agua", "Pendejo" o "Demonomanía", pero el espectador encuentra respiro en la balada "Tóxica" (que canta Mariano Roger) y fantasea con un Isidoro Cañones en "El Playboy". Los hits de *Jessico*, además del iniciático "D-Generación", son los puntos más altos de la excitación: "Deléctrico" y "Los calientes" convierten el lugar en una pista disco en la que glamour y sudor se funden. El efecto es anfetamínico y dura poco más de una hora, como si prolongarlo pudiera resultar demasiado peligroso para los que están arriba y debajo del escenario.

Cuando Dárgelos se queda detrás de la pantalla durante los Animasonic, se hace inevitable una poco placentera separación entre público y banda (como alguna vez imaginó Roger Waters para presentar *The Wall*). Es que la figura y los movimientos del cantante resultan fundamentales para encarnar la superación de las historias babasónicas. Su consolidación como showman y sus siempre estrambóticos vestuarios hacen que resulte difícil dejar de mirarlo mientras canta. Sus compañeros prefieren dejarle el centro de la escena y dedicarse a construir un entramado imaginativo y efervescente, rara avis en el rock argentino actual. Si hace diez años Babasónicos aparecía con ánimo confrontador y un torbellino de ideas desfachatadas, hoy es capaz de enfocarse y expresar lo mismo con claridad, directo al blanco dibujado en un inconsciente cada vez más colectivo.

ENCUENTRO DE INTERCAMBIO PEDAGOGICO Y ARTISTICO

Humahuaca, teatro y realidad

La red teatral El Séptimo convoca al festival que se realizará la semana próxima en Jujuy. Habrá espectáculos, talleres y seminarios.

Por Hilda Cabrera

Creada en 1998, la red teatral El Séptimo, organizadora de encuentros dentro del ámbito nacional y en el extranjero, convoca a un nuevo festival a realizarse en Humahuaca, Jujuy, entre el próximo lunes y el 1° de agosto. La propuesta es sumar voluntades y conocimientos a un proyecto ya iniciado: la construcción de un centro internacional de investigación de artes escénicas, plástica, música y literatura, en unos terrenos cedidos por la Municipalidad de Humahuaca. Los elencos que participan de estas actividades de intercambio pedagógico y artístico mantienen, en general, una fuerte relación con la comunidad de la zona en la cual presentan sus trabajos.

Entre los más activos figura El Baldío Teatro, que acaba de regresar de una gira por Luxemburgo y ciudades de Italia y Francia, y comparte con El Séptimo la sede de Av. Wernicke 2866, de Ciudad Jardín El Palomar, en la provincia de Buenos Aires (elbaldio@ciudad.com.ar, cuyo teléfono y fax es 4751-8867). La red, que ha concretado numerosos eventos con acceso gratuito para el público, congrega a músicos, murgueros, teatristas, videastas, escritores y artistas plásticos. El festival que prepara esta vez se denomina *D.O.S. (Dramaturgias, Obsesiones y Silencios)*, y es coordinado por tres personalidades del teatro alternativo: Antonio Célico, director de El Baldío, estudioso de la Quebrada y autor de varios trabajos de investigación sobre la zona. Entre éstos, un ensayo sobre "la danza de los *cuartos*", que se baila con cuartos de traseros de animales, manteniendo los pies muy pegados a la tierra y la cadera muy contraída y hacia abajo. Según este artista, estas experiencias le han servido para el entrenamiento del actor y profundizar en la relación de algunos elementos de esta cultura indígena con otros del arte dancístico oriental. Este no es su único estudio: ha indagado en aspectos del carnaval andino y en la festividad de San Juan. Los otros dos coordinadores son el actor y director Rafael Spregelburd, quien ofrecerá un seminario sobre dramaturgia actoral ("El mundo mal reflejado"), y el autor y director Daniel Misses. En el encuentro que se inicia la semana próxima, y al cual El Séptimo invita a inscribirse, participan, entre otros, El Séptimo Fuego (de Mar del Plata), Delbuscarteatro (Ciudad de Buenos Aires), La Cordura del Copete (del partido de Moreno), el mendocino La Rueda de los Deseos y La Rosa Teatro de San Salvador de Jujuy. La programación se completa con proyecciones de películas, recitales de música y talleres de intercambio con artistas y docentes de la comunidad humahuaqueña. La intención es –según manifiestan los organizadores– "saldar la brecha entre la marginalidad socioeconómica de la región y la investigación artística en general", e intercambiar metodologías alternativas relacionadas con la creación, reflexionar sobre estos aportes y ordenar ideas y conclusiones. La propuesta tiende a cuestionar el discurso de los sectores dominantes en materia de políticas culturales. Hasta el momento algo se ha hecho. En principio, se está levantando un anfiteatro de piedra dentro de las tres hectáreas cedidas por el municipio de Humahuaca en la zona norte de la ciudad. Los agrupados en El Séptimo, que piensan a futuro, anuncian que el paso siguiente será construir un parque escultórico y un complejo habitacional con salas destinadas a ensayos, exposiciones y una biblioteca. Se aclara que el diseño respetará las antiguas formas arquitectónicas de la Quebrada.

Búsqueda: ***La intención de los organizadores es "saldar la brecha entre la marginalidad socioeconómica de la región y la investigación artística en general".***



Del festival humahuaqueño participarán grupos de todo el país.
A futuro, la idea es construir allí un centro de investigación escénica.

Rodolfo Walsh

Uno de los premios que otorga la organización de la Semana Negra de Gijón lleva el nombre de Rodolfo Walsh. Ayer se conocieron, precisamente, los ganadores de una nueva edición de este certamen literario. El galardón Rodolfo Walsh para obras de no ficción recayó en el español Mariano Sánchez Soler, por su libro *Ricos por la patria*. El premio internacional de novela Dashiell Hammett fue para el autor de origen cubano José Carlos Somoza, por su obra *Clara y la penumbra*. La XV Semana Negra de Gijón entregó además por primera vez el premio Memorial Silverio Cañada para autores noveles, en homenaje al editor gijonés Silverio Cañada, recientemente fallecido, que en su editorial Júcar editó una de las series más conocidas de novela negra, "Etiqueta negra".

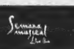
El fotógrafo de los líderes

El fotógrafo canadiense Yousuf Karsh, que retrató mejor que nadie a los grandes líderes políticos y sociales y personalidades de la cultura como Ernest Hemingway, Fidel Castro, Andy Warhol, George Bernard Shaw, John F. Kennedy y Winston Churchill, murió ayer tras una operación en Boston. Karsh, que tenía 93 años, era reconocido como un maestro del retrato formal y cuidadosamente iluminado. En diciembre de 1941 logró poner ante su cámara a Churchill, durante una visita a Canadá. Ese retrato del político de mirada profunda, a quien él, se afirmó, le quitó de las manos su cigarro emblemático, le dio reconocimiento internacional. Varias veces premiado, Karsh publicó numerosos libros de fotografía y trabajó como consejero fotográfico en diversas instituciones.













cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.25, 21.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 18 y 21 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 20.40 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.40 y 20.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 18.05 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.45, 16.25, 20.20, 22 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.50, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.30 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.35 y 21.55 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano).

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 22.40 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.55, 18.35, 20.15, 21.55 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide, con Ingrid Pelicori y Rodolfo Ranni. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SAMY Y YO: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.10, 14.15, 16.20, 17.55, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40 y 19 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.30, 15.25, 18.45, 22 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 16.05 y 21 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.05, 14.15, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 18.20 y 23 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11 y 16.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.15, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11, 15.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs., Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 20 y 22.30 hs. Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
APASIONADOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs., con Pablo Echarri y Nancy Duplaa. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 14.50 y 20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 13.40, 14.20, 15.40, 16.35, 17.40, 18.30, 19.40 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 13.30, 16.05 y 21.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SAMY Y YO: 12.10, 14.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 13.10, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 11.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.30, 18.40 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.20, 17.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 18.10 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 11.25, 13.45, 15.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO. 11.35, 12.40, 13.15, 15, 15.40, 17.50 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS 13.30, 15.30, 16.35, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS 14.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 12.30, 14.40, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30, 17.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 15.10 y 20.15 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 12.45, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.15, 16.30, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO: 12.45, 14.30, 16.10, 17.50 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 13.30 y 15.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CALCULO MORTAL: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45 y 17.45 hs. S/R.
SAMY Y YO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12, 13.15, 14.30, 16, 17.15, 18.30, 20, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 19.45 hs. P/16.
JOHN Q. (Situación extrema): 10.30, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40, 19, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 13.50, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.45 y 23 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/16.
APASIONADOS: 14.50, 19 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HERENCIA: 13, 14.50, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA: 16.40 hs. S/R.
APASIONADOS: 14.05, 18.05 y 20 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 16 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 13.25 y 20.15 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 15.40 y 22.40 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 18.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19.40 y 22.10 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.10, 15.50, 18.35 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO BESO: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.35 y 20.25 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.20, 16.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.20, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 14 y 19.25 hs. P/16.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SAMY Y YO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 14.25, 16.40, 18.05 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.40 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 15.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.55, 16.15, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
APASIONADOS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 HS. P/13

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.30 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
INFIDELIDAD: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
HERENCIA: 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). SR.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 y 22.50 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL: 13.20, 18 y 20.20 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DE TIEMPO: 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.50 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 15.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13, 17.35 y 22.30 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.35 y 20.05 hs. P/13.
APASIONADOS: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **LA ERA DE HIELO:** 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732/33.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Kalinka Damianni, Juan Carlos Vasallo, Luis Gaeta y elenco. Viernes: 20.30 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Patricia Gutiérrez, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres y elenco. Sábado: 20.30 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Kalinka Damianni, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta y elenco. Domingo: 17 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro en el Cine". **UN GUAPO DEL 900.** Dir.: Leopoldo Torres Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr y Lydia Lamaison. Martes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3)
ASTROBOY. Capítulos 5-8. Hoy: 19 hs.
LA VOZ DE LOS PAÑUELOS. Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
DIVA (1981). Dir.: Jean-Jacques Beineix, con Richard Bohringer. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 21 hs.
Y LA NAVE VA (1983). Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **INDIA SONG**
(1975). Dir.: Marguerite Duras, con Delphine Seyrig. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "7 grandes directores" (video proyección).
MADAME BOVARY.
Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30 hs.
REQUIEM.
Dir.: Alain Tanner. Hoy: 16.30 hs.
UN INSTANT D'INNOCENCE. Dir.: Mohsen Makhmalbaf. Hoy: 18.30 hs.
NOSTALGIA. Dir.: Andrei Tarkovsky. Hoy: 20.30 hs.
PARTY. Dir.: Manoel de Oliveira. Hoy: 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Ent.: $ 3)
EL PEQUEÑO SOLDADO. Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes: 20.30 hs.
PARA NOSOTROS LA LIBERTAD.
Dir.: René Clair. Sábado: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno".
SANGRE DE HEROES (Fuerte Apache/EE.UU.-1948). Dir.: John Ford., con John Wayne. Jueves: 14 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Jueves: 16 hs., viernes: 20 hs.
EL SHEIK BLANCO (Italia-1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi. Jueves: 18 hs., domingo: 20 hs.
EL CIUDADANO (EE.UU-1941). Dir.: Orson Welles. Jueves: 20 hs., domingo: 22 hs.
ADIOS, MUÑECA (Inglaterra-1975). Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum. Jueves: 22 hs., viernes: 14 hs.
ROSAURA A LA DIEZ (1958). Dir.: Mario Soffici, con Susana Campos. Viernes: 16 hs.
LA QUINTRALA (1955). Dir.: Hugo del Carril, con Ana María Lynch. Viernes: 18 hs.
UNA NOCHE EN LA OPERA
(1935). Dir.: Sam Woods, con Los Hermanos Marx. Viernes: 22 hs.
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune Sábado: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Alerta rojo: Extraterrestres, monstruos y otras amenazas" **EL ENIGMA DE OTRO MUNDO**
(1951). Dir.: Christian Nyby. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
EL HOMBRE DEL PLANETA X
(1951). Dir.: Edgar G. Ulmer. Martes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
LA GUERRA DE LOS MUNDOS (1953). Dir.: Byron Haskin. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
LLEGARON DE OTRO MUNDO
(1953). Dir.: Jack Arnold. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS
(1956). Dir.: Don Siegel. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
MONSTRUO EN LA NOCHE (1957). Dir.: Arnold Laven. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
LA BESTIA DE LA CABERNA EMBRUJADA (1959). Dir.: Monte Hellman. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoeven. "Abono a 6 conciertos". Miércoles 31 de julio, viernes 2, lunes 5, miércoles 7 y viernes 9: 20.30 hs., domingo 11 de agosto: 18 hs. Sob. de ab. en vta. Por función: Pl.: $ 150. Paraíso: $ 13.
Quinteto de vientos Numen: J. De la Vega (flauta), R. Albornoz (oboe), M. Rey (clarinete), G. Larroca (fagot), M. Tenreyro (corno). Ciclo "El Colón x 2 pesos". **Hoy: 18 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Martín Miranda, José María Varela. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Martes: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Dalmiro Astesiano, Jorge Amarante y Leonardo Reale. Función Extraordinaria.Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs.**
VESPRO DELLA BEATA VERGINE, de Claudio Monteverdi. Dir.: Andrés Gerszenzon. Puesta en esc.: Bea Odoriz. Selva Vocal e Instrumental. Coro y Orquesta de instrumentos barrocos. Función Especial. Pl: $ 5. **Jueves: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Martín Miranda, Leonardo Reale. Función Extraordinaria.Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Viernes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Dino Saluzzi (bandoneón). Función Nº6 del Abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 15. **Sábado: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. Toscanini 1186. Ciclo de conciertos de cámara: Cantata "Lucrecia", de Haendel. Con Adriana Mastrangelo (mezzosoprano), Jorge Lavista (clave). Dir.: Mario Pigozzi. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 7.
Salón Dorado. "Orquesta Juvenil de Quilmes". Martes: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Osvaldo Berlingieri. Canta: "Hernán Salinas". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Invitado: José Angel Trelles. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. (Ent. libre)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S,
de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Polel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ
en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
COMIC MARAVIYASSS "Escrache virtual" (20 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent. desde.: $ 5.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **ALLEGRO MA NON TROPPO,** de Santiago Serrano. Con "Patricia Palmer", "Germán Kraus" y "Lali Lastra". Dir.: Héctro Presa. Ciclo "Teatro leído y/o semimontado". Martes: 19.15 hs. Ent. libre.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por "Mara Kano". Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA
en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Mtro. Luis Roggero. Obras de J. S. Bach. Con D. Lulja, L. Roggero, A. Shaikis (violines), M. Hsiao (tenor), N. Marcos (barítono). Dir. de Coro: Néstor Zadoff. Martes: 20.30 hs. Pl: $ 12.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Segio Geuna (tenor). Prog. Wagner: Obertura y bacanal de "Tannhauser"; Preludio al 1º acto y muerte de de amor de "Tristán e Isolda"; Preludio a los actos 1º y 3º de "Lohengrin"; Canción de amor de Sigmund de Walquiria; Preludio y encantamiento del viernes santo de "Parsifal"; Amanecer y viaje de Sigfrido por el Rhin de Ocaso de los Dioses. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL CELTA SANTIAGO: "Os Furafoles" (folk gallego asturiano), "Conj. Soc. de Vedra" (música y danza tradicional) y "Sete Netos" (folk celta). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO.
Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA.
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
PUÑALADA.
Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS,
de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ANFITRION, de Moliére. Con Hernán

Jiménez, Marcela Guerty y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO. de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
LOS PROTEGIDOS ESTAN QUE ARDEN. Imitaciones y humor. Grupo "Bracap". Viernes: 23 hs. Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tod Browning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.
KERMESSE. Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 h. Ent.: $ 5.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAS ALLA DE LAS PAREDES. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CAPITULO CIENTOCATORCE
(Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5,
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Sciroccо. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
DE 1919,
de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO,
de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA TODOS LOS GUSTOS,
de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
REALITY SHAKESPEAR.
Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA.
Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **MAR DE MARGARITAS,**
de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral "El Nudo". Títeres para adultos. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Musijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLY, "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
SOBRAS DE TEATRO. Grupo "Helecho consumado". Dir.: Diego Bañares. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik Dir.: Pablo Belocchio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo), de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Domingo: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR "en los Alpes", de Peter Turrini. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA.
Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW.
Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO,
de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.
BLUES DEL TREN DE LAS 22,
de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VIRGINIA CORREA DUPUY
(mezzosoprano), Fernanda Morello (piano) Obras de Debussy y Falla. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
GUSTAVO GIMENEZ (flauta traversa)-"Débora García" (piano). Obras de Schubert y Schumann. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
ANIBAL LOPEZ MONTEIRO
(voz). Con Fernando Dieguez (cello), Rogelio Jara (percusión) y Diego Clemente (guitarra) ptan. "Cuando nada te debía". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
RENACERE EN BUENOS AIRES.
Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogomo (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogomo. "Tributo a Astor Piazzolla". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
HORA CERO: Ernesto Molina (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería). Dir.: Héctor Yomba. Tangos de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Sábado: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LOS PIOJOS Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
GREGORY HOPKINS & The great voices of gospel. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

L.Y.F.
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con "Delma Ricci". Dir.: Ricardo Aldemar. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 2.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16,
de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO.
Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **CONCIERTO EN CANTO ARGENTINO.** Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RALY BARRIONUEVO Viernes 19 y sábado 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI
Viernes 26 de julio: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ Sábado 27 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO
Domingo 28 de julio: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MONOTRIBUTO (Izarrualde, Pandolfo, Izarrualde)-
"La Sonora". Ciclo de Música Argentina. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "Souvenir del Paparaiso". Viernes y sábado: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA,
de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
COCO. Con "Esther Goris". Libro y dir.: Daniel Mañas. "La semana de Francia". Jueves: 20.30 hs. (Vta. tel.: 4109-9999)
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
SEXTETO TANGO Viernes 19 de julio: 22 hs.
CACHO CASTAÑA Sábado 20 y 27 de julio: 23 hs.
COLOR TANGO Viernes 26 de julio: 22 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,**
de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,
de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. "Chocolate Concert" Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Gliszіak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS.
Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA.** Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
Grupo "Libertablas" pta.:
GULLIVER. Sobre la novela de J. Swift. Sábado y domingo: 15 hs. (Niños: $ 4)
LEYENDA, de Luis Rivera López. Canciones originales interpretadas por Teresa Parodi, Julia Zenko, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Sábado y domingo: 17 hs. (Niños: $ 4)

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El homo, no está para cromomos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR,
de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HANSEL Y GRETEL,
de E. Humperdinck. Ensamble lírico orquestal. Dir. musical: Gustavo Codina. Dir.: Uriel Milstein. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
UNA HISTORIA RE-COLGADA.
Musical infantil. Canciones de Hugo Midón, Mario Clavell, Víctor Heredia. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR**
en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
GIANNINA GIUNTA. Fuerza tanguera. Con "Oscar Giunta" y músicos invitados. Miércoles: 21 hs.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CARLOS PERCIAVALLE.
Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

EL TEATRO
Federico Lacroze y Alvarez Thomas. **LA MISSISSIPPI** pta. temas de su CD: "Bit Hippie". Gira interbarrial 2002. Sábado: 22 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado, después 3 hs. !!!Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!!

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.: **LOS AMADOS** "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **BODAS DE ORO:** Unipersonal. Con Marcelo Marcilla. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARLOS BUONO (bandoneón) Quinteto: Aldo Saralegui (piano), Daniel Cucci (contrabajo), Fernando Rodríguez (violín) y "Pichi" Sandri (guitarra). Invitados: "Atilio Stampone", "Raúl Lavié", "Fat's Fernández" y otros. Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
BALLET CON HUMOR
pta.: "El gran lago" y "La estancia". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET.
"Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Marcelo Arce. Clases ilustradas de apreciación musical. Chopin: Vals, Nocturno, Polonesa y Concierto para piano Nº 1. Martes: 19.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
Cuarteto Crossover. Música de Claude Bolling. Obras: "Picnic Suite" y "Suite Nº 2". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
La invasión. Grupo "Prometeo". Danza en acción. Coreog. y dir.: David Señoran. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
El poema de Gilgamesh. "Teatro para adultos". Adapt. y dir.: Daniel Bado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS**
(La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
PABLO SAPIR-JUAN GRACIANO
(guitarras). Tango y jazz. "Música en el Bar". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
SAMI ABADI (violín). Rock y pop. Ciclo "Compositor en escena". Viernes: 20 hs. Ent. libre.
AL FIN SOLOS: "Intento". Con Cecilia Gómez. Coreog. dir.: Soledad Alfaro, "Alas de vidrio". Coreog. e interp.: Daniela Lievan, "Pasadizo". Coreog. e interp.: Yamila Uzorskis, "Solamento solo". Coreog. e interp.: Sebastián García Ferro, "Metamorfosis". Coreog. e interp.: Vanina Bagli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIAJES. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
GUSTAVO LESGART. pta.: "TTQuETal?"; Viviana Lasparra pta.: "Una Chiva". Puesta en esc.: Florencia Rapan. Danza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
INFORTUNADOS OJOS. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (La Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Voley internacional"
ARGENTINA vs. PORTUGAL
Sábado 27: 18 hs., domingo 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
NUESTRA ESTRELLA EN EL COSMOS. Diariamente: 15 hs. (para niños menores de 12 años). Relato en vivo.

mar del plata

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1 Sec. 15.40, 17.20 LA ERA DEL HIELO. Dibujos 19.10, 22.00 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E Mc-Gregor, N Portman. Tp c/res. Sala 2.. Sec: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 HOMBRES DE NEGRO II. T Lee Jones, W Smith. Tp Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.20, 17.30, 19.40 EL HOMBRE ARAÑA. (en castellano) Toby McGuire, William Dafoe. A/13 Sec: 22.00 LA HABITACION DEL PANICO. Jodie Foster.. A/13 c/res. Lun/Mar cerrado. Mié $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.10, 22.10 LA GRAN ESTAFA. G Clooney, J Roberts. Tp. 20.20, 22.00 SHOWTIME. R De Niro, E Murphy. A/13. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 18.50 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Cast. 16.20 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. Sec: 14.20, 17.55 MONSTERS, INC. Cast. Sec: 15.50, 19.40 E.T. - El Extraterrestre. Dir. S Spielberg. A/13. Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 20, 21.00 LA CHINA. Marcelo Goñi y Daniel Coelho. $4 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Mie 17, 18.00 IRIS LAINEZ en "Los Arboles Mueren de Pie" Dir. J. Ahamendaburu. $7 Jub$5,

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 21.00 QUIEN, YO? De Dalmiro Sáenz. Dir. R. Giménez. Gpo Candilejas. 20.30 LA RATONERA de ?gata Christie. Dir. F. Rinaldi.

CORRIENTES
Corrientes 1766. T 493-7918. Vie 19 a Dom 21, 21.30 por orden alfabético: SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARTHA GONZALEZ, , SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Dir. Luis Agustoni. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20, 22.45 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo habla de Saxo". Vie 19/Sáb 20, 21.00. Dom 21, 19.30 JORGE MARRALE y MARIA VALENZUELA en "DICCIONARIO AMOROSO". Loc en venta desde $12.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-600. Sáb 20, 18.00 PEDRO Y EL LOBO de Sergei Prokofiev. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Carlos A. Vieu. Relatos: Claudio Lassiar.

COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. Mar 16, 21.00 Vocal ARSIS NOVA presenta DE BUEN HUMOR. Adhesión Revolución Francesa. Dir. G. Véspoli. $5 Jub$3

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar 16, 17.00 PAPELNONOS en "Y hubo una vez que había una vez". Dir. J. Strada. $2. Vie 19, 21.00 VOLVER A LAS RAICES. Grupo Che Joven. Sáb 20, 18.00 POEMA OJIVAL: LETRA Y MUSICA. Textos Rubén Makinistian, Musica Jorge Teixido. Recitadores, coro, músicos en vivo. $3CALIPSO Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Internacional. $12 c/beb. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. Mie 17, 22.00 TRACK TRIO. Rock Fusion. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 21, 22.30 Unica presentación de ADRIANA VARELA. Noche de Tangos. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Ciclo Música en Las Rocas Sáb 20, 22.00 EVA TRIGUERO. Latinoamericana. $4 Dom 21, 22.00 LESLIE NIELSEN ORGAN TRIO. Jazz y Rock. $3

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. Vie 19, 23.30 COSTERA JAZZ BAND. $4. Sáb 20, 23.00 DUO AMERICANTO con ALBERO MERLO. Folklore $6.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Conciertos. Vie, RIZZO - CORRADINI. Lo mejor del pop internacional. $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. LASER STAR. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Dom 16.00 T?TERES Y CHOCOLATE CON CHURROS Títeres de Pablo García $2 y Churros $1 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Sáb 6, 15.00 Taller de ASTRONOMIA p/niños. Claudia Pérez Ferrer. $2. Sáb 6/Dom 7, 18.00 TITERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 493-3145. Sáb, 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3COYOTE UGLY Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso a bailar a COMPLEJO SOBREMONTE. Menú por persona $12 s/beb. Reservas Día del Amigo.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb , 22.00 CENA BAILE SHOW Baile en el pub. Lo invitamos con 1 copa de champagne. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. Vie/sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, Los Pichi Hinca. Sáb, Rubén Fernández $10 s/beb.

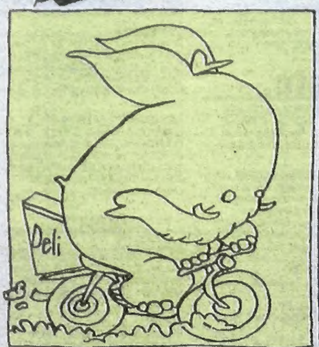
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12



Rep









Una buena

Por Sandra Russo

El espejismo dejó paso a otra realidad, inédita, pero de la que cuelgan, como flecos viejos, lugares, ocupaciones, gestos que si no estuviéramos hechos pelota podrían incluso enternecernos o hacernos rejuvenecer. Es que nos envían, los nuevos signos de estos tiempos de crisis, a un pasado en el que todavía se miraban los eclipses con el culo de un sifón, en el que los chicos no consumían sino que codiciaban y cambiaban figuritas, y en el que los autos resistían los embates de cada año que pasaba a fuerza de recauchutajes y chapa y pintura. Los talleres mecánicos, que estaban en franca fase de extinción y sobre cuyos generosos terrenos habían florecido, bajo el efecto narcótico de la convertibilidad, edificios en torre con gimnasio y solarium, vuelven a ser un escenario requerido en la nueva Argentina, un país que se va despidiendo lenta pero decididamente de los insumos importados, ya que insumo importado que se rompe o se quema, insumo importado que ahí queda.



AFP

Lejos, en la nube opiácea, van quedando las latas de gaseosas, que en muchos bares ya están siendo reemplazadas por el viejo vaso rebosante (de vidrio; los descartables han iniciado también su retirada) y proveniente no ya de máquinas expendedoras sino de la botella familiar, que también vuelve a ser aceptada en restaurantes. En muchos de ellos, la media milanesa que el caballero, la dama o alguno de los niños no han probado, es amigablemente empaquetada y depositada en la mesa junto a la adición. Ningún mozo que se precie de gentil esperará a que se lo pidan, pero si el mozo no es quien ofrece a la clientela aprovechar los restos de ravioles o de pollo al spiedo, la clientela no se avergonzará de solicitarle su paquete. Vergüenza no es pedir, es robar. Vergüenza no es ahorrar, es desperdiciar.

En la peatonal de Quilmes, donde las boutiques, las casas deportivas y las regalerías fueron languideciendo lentamente hasta la agonía de la quiebra o la falta de stock, empardadas deslealmente por el ambiente climatizado de los shoppings y los todo por dos pesos, la crisis ha deparado alguna que otra sorpresa: se apresta a abrir sus puertas, en la calle más cara de esa localidad, un local para la compostura de zapatos. El de zapatero remendón, junto al de modista, es uno de los viejos oficios que la devaluación ha desempolvado. Los zapatos se vuelven a arreglar, la ropa también. Hay que arreglarse.

La peatonal que sí reverdece es Florida, tal como cuando éramos chicos y pasear por Florida era un clímax porteño para los adolescentes suburbanos. Lugar de paso de turistas, son los turistas ahora quienes les arrebatan a los vendedores de artículos de cuero todo lo que haya a mano. En la mano, el domingo pasado, una mujer chilena tenía tantas prendas que se le iban cayendo mientras avanzaba hacia la caja de Zara, en el Alto Palermo. En Zara están liquidando todo a mitad de precio, lo cual significa que lo que al principio de la temporada era absolutamente inaccesible, hoy es apenas inaccesible. Puede uno ahora, viendo la voracidad de esos turistas que hacen cuentas y no paran de sonreír, experimentar ese regusto vago a usurpación y resentimiento que deben haber sentido con nosotros los nativos de lugares a los que íbamos a hacer llover la prepotencia de nuestro ex dólar barato.

Vuelven los yuyos para reemplazar a los antigripales, vuelven los altoparlantes, vuelven los pañales de tela, vuelve el detergente suelto, vuelven las lentejas y los porotos a granel, y si nos apuran hasta vuelve el palito helado de Laponia. Ibamos a ir en dos horas a Japón atravesando la estratosfera y en cambio no vamos a ninguna parte, solamente volvemos al pasado. Ibamos a unirnos al mundo, a ser su vanguardia, a mandar cascos blancos, a mediar en Medio Oriente, y ahora solamente volvemos, en este volver interminable, a ser éstos, este Capitán Beto por el espacio, con su nave de acero hecha en Haedo, ayer colectivero, hoy amo entre los amos del aire, tiernos, crédulos capitanes Beto, que en la estratosfera se preguntaron "¿Por qué habré llegado hasta aquí, si no puedo más de soledad?". A lo mejor no, pero tengo la impresión de que eso sí cambió: hoy estamos menos solos que antes.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y húmedo.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 11°. Máxima: 17°.

14.00

◆ Concurso fotográfico *Imágenes de Bernal* del 70° aniversario de la Asociación Mariano Moreno. Informes en la Biblioteca Mariano Moreno, Belgrano 450, o al 4252-4740.
◆ Exposición de pinturas de Natalia Kohen. En el Stand B1 de la Rural, Av. Sarmiento 2704.
◆ Inscripción para el taller literario *El disparador de imágenes*, de Sergio Kisielewsky. Informes al 4983-6771.

17.00

◆ Diálogo abierto sobre *Cómo conseguir que la escritura nos obedezca*, a cargo de Daniel Cassany. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Muestra fotográfica *Horizontes Humanos* de Alejandro Ares. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

18.00

◆ Recital de Bhaires Rapsoddya. En Tower, Florida 770. **Gratis**.
◆ Espectáculo *Tiempo de Encrucijada*, de Sandra Mihanovich y Marilina Ross. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449.

19.00

◆ Clase abierta a cargo de la directora teatral Paula Mellid, principiantes y avanzados. Tucumán 28, San Martín.
◆ Charla abierta sobre *Al Hirschfeld, el rey de la línea*, a cargo de Carlos Garaycochea. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.
◆ Clase abierta de Técnica Vocal. En el Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.
◆ Charla sobre *Tranvías en la ciudad* a cargo de Aquilino González Podestá. En la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 825.

20.00

◆ Concierto del Sexteto Canyengue y la Orquesta Color Tango. En La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049.

21.00

◆ Show musical *El Tango, el campo y la milonga*, a cargo de El Cardenal Domínguez. En La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Concierto de Massimo Quarta y Stefanía Redaelli. En el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125.
◆ Show musical de La Sonora y Monotributo. En el Teatro Payró, San Martín 766.

CARTAS

Dolor

Escribo esta carta porque necesito expresar mis sentimientos sobre lo que está pasando en el país. Tengo un gran dolor por ver cómo mi país sufre día tras día, sin poder encontrar una solución para los miles de problemas que están acabando con mi pueblo. Siento que no tengo un futuro. Cada vez hay más pobreza y menos trabajo. Día a día, son más los chicos que trabajan, duermen en las estaciones de trenes y no tienen para comer. Si yo sufro cuando veo todo esto... ¿qué sienten los responsables de encontrar las soluciones? ¿Sentirán vergüenza?
Quiero crecer sintiendo que tengo un futuro para mí, para mis hermanos, para mis compañeros. Quiero más dignidad para el pueblo. Quiero seguir sintiéndome orgullosa de ser argentina.

Noelia Carolina Cussedier
Alumna de 7° grado de la
Escuela N° 11 D.E. 3°
Dr. Ricardo Gutiérrez

Pozo

Yo quisiera una Argentina mejor. Un país donde la gente tenga un plato de comida y no tenga que revisar la basura para comer. Donde la gente tenga un lugar para dormir. Donde la gente tenga trabajo y no tenga que salir a robar.
Yo quisiera que ustedes que son más grandes maduren y entiendan que la Argentina va de mal en peor. Ustedes que son grandes tienen que entender que la Argentina está mal, que en el camino se tropezó y cayó en un pozo, en el que se hundió y ahora no se puede levantar de ese pozo en el que está metida. Sólo podrá hacerlo si la ayudamos entre todos y ponemos nuestro granito de arena.

Yanet Soledad Romero Castro
Alumna de 7° "A" de la
Escuela N° 11 D.E. 3°
Dr. Ricardo Gutiérrez

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.